



**Beste lezer,**

Voor de meeste orkesten is bij het verschijnen van deze Nieuwsbrief de zomerpauze al ingegaan. Het valt niet altijd mee om als actief musicus zo'n 'droogte periode' door te komen, want de repetities zijn voor de meesten van ons toch wel een hoogtepunt in de week. Lekker spelen en samen zijn, werken aan een programma met mooie muziek en de spanning opbouwen naar een concert toe .... Dat alles moeten we nu dus een tijd missen, maar er is, buiten onze eigen muziekring weer heel veel te doen, deze zomer! In deze Nieuwsbrief vindt u daar een aantal aankondigingen van zoals het Stiffestival in Twente, De Zeister Muziekdagen, Muziekzomer Gelderland, Viva Classic Live in Venlo en de Zomerconcerten in het Amsterdamse Concertgebouw. Voor het nieuwe seizoen zijn er ook al aankondigingen dus daar zetten we op in. Voor nu een heel fijne zomerperiode gewenst en daarna weer lekker muziek maken.

*De redactie (Geert Vinke, Ninon Vis, Pieter de Oude en Wil Senden)*

## Inhoud

Van de bestuurstafel

Palladio van Karl Jenkins

Afscheid Piet van den Hurk bij FLENS

Jonge hoornisten gezocht!

Repelsteeltje op bezoek bij Toonkunst Bussum

Stiffestival Twente 2022

Nieuwe directeur Akoesticum

De Nije Symfony

Festival in de van Nelle Fabriek

Zeister Muziekdagen 2022

Compositiewedstrijd NBE

Amsterdam Sinfonietta

Tien jaar Nederlands Symfonie Project

Nieuws van Huismuziek

Kopij FASO Nieuwsbrief 2e halfjaar

---

## Van de bestuurstafel

Na enerverende maanden waarin het muziekleven weer op gang kwam staan we nu aan het begin van de zomer. Tijd om bij te komen van de grote, muzikale inhaalslag of om van nog meer muziek te gaan genieten.

Na de zomer beginnen de FASO-activiteiten weer met een FASO-speeldag op 3 september, dit keer met werk van Fanny Hensel-Mendelssohn en Glinka onder leiding van Albert van Eeghen. Een paar violen en celli kunnen nog meedoen. Inschrijven kan via



Karl Jenkins

Nieuwe aanwinst in de bibliotheek

## Palladio van Karl Jenkins

De muziek van Karl Jenkins geeft je altijd het bijzondere gevoel dat je het al kent. Dat je het al eens eerder gehoord hebt. Of dat nou waar is of niet, de gedachte blijft hangen. De componist Karl Jenkins is overigens bijna tachtig jaar oud en hij heeft een eerbiedwaardige muzikale carrière achter de rug. Hij groeide op in een muzikaal nest, en als vanzelf koos hij voor de hobo, waarmee hij in het National Youth Orchestra of Wales terecht kon, en even later idem aan de prestigieuze Royal Academy of Music in Londen. In de jaren zeventig schakelde hij over naar de saxofoon en zo verzeilde hij in verschillende jazz-formaties, waarmee hij prijzen won op het festival van Montreux. In de jaren tachtig brak hij door met de pop-jazz band Soft Machine. Ook met de muziek die hij daar voor schreef won hij verschillende onderscheidingen, o.a. van het tijdschrift *Melody Maker*. Zijn grote succes kwam echter daarna pas, toen hij zich ging toeleggen op de klassiek getinte reclamemuziek voor een groot diamantbedrijf, en voor BMW en McDonalds. Samen met zijn zoon produceerde hij het prestigieuze *Adiemus* project. Een muzikaal en cultureel crossover-gebeuren, waarin klezmer, jazz, pop en klassieke muziek uit Europa en Azië samenkwamen. In Nederland is hij vooral bekend van zijn oratorium *The Armed Man*, een mis voor de vrede, die regelmatig uitvoeringen kent door het hele land. Hij schreef inmiddels ook een *Requiem*, een *Stabat Mater*, een *Gloria* en een *Te Deum*. Ik kwam zijn naam recentelijk tegen op de nieuwe-aanwinstenlijst van de FASO. Daarop prijkt zijn *Palladio*, en dat is nou zo'n stuk waarvan je denkt: "ken ik jou niet ergens van?" Allereerst werd Jenkins voor dit stuk geïnspireerd door de 16e-eeuwse Italiaanse architect Andrea Palladio. Deze grootmeester van de Renaissance bouwkunst hanteerde de principes van proportie en constructie uit de klassieke oudheid en Jenkins past

die in filosofische zin weer toe op zijn compositietechniek. Harmonische verhoudingen en meetkunde gelden daarbij voor architectuur en voor muziek. Palladio's theorie heeft Jenkins compositie-techniek naar eigen zeggen direct beïnvloed. De compositie *Palladio* is geschreven voor strijkorkest en met soli voor de verschillende aanvoerders doet het ook een beetje denken aan een concerto grosso. Een popmuzikant noemt het klassiek, en een klassieke strijker voelt het als popmuziek. De muziek voltrekt zich in de bekende opeenvolging van drie delen in snel-langzaam-snel, en de stijl kiest een pad recht vooruit, waarlangs Jenkins vele cliché's van het klassieke componeren zonder schroom de revue laat passeren. Vandaar natuurlijk het feest der herkenning, en vandaar dat het Symfonieorkest Nijmegen - het orkest waarin ik al meer dan twintig jaar speel - dit stuk op het programma nam voor haar concert met de titel *Feest der Herkenning*, dat op 1 juli jl. in Boskapel in Nijmegen plaats vond. We speelden op die avond ook het *Adagio* uit *Spartacus* van Katsjatoerian, dat we kennen van de bekende TV-serie *The Onedin Line* uit de jaren zeventig, en de ouverture *Leichte Kavallerie* van Von Suppé, dat alle blazers van de muziekvereniging kennen. Maar ook de fantastische *Aladdin Suite* van Carl Nielsen, en niet te vergeten de *Feestelijke Ouverture* van Sjostakovitsj, die hij in drie dagen schreef voor het jubileum van het Bolsjoi Ballet.

*Pieter de Oude*



Piet van den Hurk

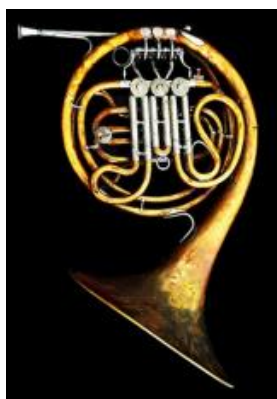
## Meer dan 50 jaar lid van het FASO Fluitensemble **Afscheid Piet van den Hurk bij FLENS**

Ons oudste lid Piet van den Hurk nam recentelijk afscheid van Flens. Hij blies ruim vijftig jaar, sinds 1970, zijn partijtje mee. Toen hij begon was zijn vader, de fluitist Piet van den Hurk sr, de eerste dirigent van ons in 1961 opgerichte ensemble. Daarna speelde hij jarenlang mee onder de bezielende leiding van fluitist en componist Adriaan Bonsel, die ook voor het ensemble heeft gecomponeerd. Piet kan nog veel anekdotes uit die tijd vertellen, over optredens in o.a. de Doelen, de Spiegelzaal van het Concertgebouw, Tivoli en in de Vara- en KRO-studio's. Sinds 2003 alweer staat Egbert Jan Louwerse voor ons ensemble. Piet noemde iedere repetitie een gratis les, omdat er zowel op muzikaal als fluit-technisch gebied veel wordt aangereikt door Egbert Jan.

Aan de houten fluit die Piet bespeelt is een bijzonder verhaal verbonden: deze is van zijn vader geweest en heeft hem de hele oorlog vergezeld. Omdat Piet sr als dirigent weigerde de Ariërverklaring te ondertekenen werd hij vastgezet in kamp Vught en later gedeporteerd naar Dachau. Daar zaten meerdere beroemde Joodse musici en componisten en Piet sr kon er fluit spelen en dirigeren. En al die tijd zat zijn trouwring verborgen in het ronde vetdoosje, nodig voor de kurk.

Op 2 juli, vlak voor zijn 87e verjaardag, hebben we met een gezellige dag vol muziek afscheid van deze markante en muzikale man genomen. Wat mooi dat hij zo lang met ons meegespeeld heeft!

*Welmoed Loots, secretaris Flens*



Zomercursus Woudschoten 2022

## Jonge hoornisten gezocht!

De 60e Zomercursus Woudschoten vindt plaats van dinsdag 9 augustus tot en met vrijdag 19 augustus 2022 in Groepsaccommodatie Beukenhof in het Noord-Brabantse Biezenmortel. Tijdens deze kamermuziekcursus worden door de deelnemers zelf ensembles gevormd, die na vier lessen op 18 augustus - tijdens de slotpresentatie - het resultaat daarvan kunnen laten horen. Inmiddels hebben meer dan 90 jonge enthousiaste musici ingeschreven. Alle instrumenten worden vertegenwoordigd uit veel landen, zoals Nederland, Duitsland, België en IJsland. Het belooft weer een onvergetelijke muzikale tiendaagse te worden, waarbij vriendschappen voor het leven worden aangegaan. We hebben nog wel één wens: graag zouden wij jonge hoornisten, tussen 12 en 25 jaar oud, willen verwelkomen. Want bij ieder blaaskwintet hoort een hoornspeler en omdat we er maar eentje hebben tot nog toe, zou zij het wel heel erg druk krijgen. Bovendien hebben we in de kamerorkesten, die worden samengesteld steeds twee hoorns nodig. Kijk alsjeblieft op [www.zomercursuswoudschoten.nl](http://www.zomercursuswoudschoten.nl) en vul het inschrijfformulier in of stuur een mail naar [info@zomercursuswoudschoten.nl](mailto:info@zomercursuswoudschoten.nl) als je daar nog eerst vragen over hebt.

*Bekkie Doornweerd, secretaris*

---

Muzikaal sprookje van Arie van Hoek als Kinderconcert



## Repelsteeltje op bezoek bij Toonkunst Bussum

Sinds 2008 verzorgt het orkest van Toonkunst Bussum elk jaar een of meerdere kinderconcerten.

Ze zijn een onmisbare traditie geworden om jeugdig publiek te trekken en hen, samen met hun ouders en grootouders, enthousiast te maken voor klassieke muziek! Het is ieder jaar weer een groot feest waar erg naar uitgekeken wordt. Op zondag 18 september staat het bekende sprookje *Repelsteeltje*, op muziek gezet door Arie van Hoek, op het programma. Het orkest onder leiding van Yiorgo Moutsiaras voert dit werk op die dag twee keer (14.00 en 16.00 uur) uit in de kleine zaal van Spant! in Bussum. Het verhaal wordt verteld door Louise Römer en geïllustreerd met kleurrijke dia's ter ondersteuning van het sprookje.

Vóór de uitvoering wordt het hele orkest met alle instrumenten aan de kinderen voorgesteld en na afloop van het concert mogen de kinderen alle muziekinstrumenten uitproberen. Dit is steeds weer een groot succes. De kinderen zijn super enthousiast en weten niet van ophouden!

Het kinderconcert is bedoeld voor kinderen vanaf 4 jaar maar ook iedere volwassene is uiteraard van harte welkom.

Voor meer informatie en kaarten bestellen (vanaf medio augustus) zie [www.toonkunstbussum.nl](http://www.toonkunstbussum.nl).



Arie van Hoek

***Repelsteeltje*** - korte beschrijving door componist Arie van Hoek  
De zetting voor verteller en orkest van het sprookje *Repelsteeltje* door Arie van Hoek is gebaseerd op vertellingen die door de gebroeders Grimm zijn opgetekend. Het verhaalt van de karakters van de molenaar en zijn dochter, de koning en natuurlijk *Repelsteeltje*. Daar gebeuren de meest wonderlijke dingen en de verbeelding wordt regelmatig op de proef gesteld. Tekst en muziek zijn gericht op het stimuleren en prikkelen van de fantasie van de kinderen. Het hele orkest wordt daarvoor gebruikt en dat brengt zo tegelijkertijd een nadere kennismaking met de verschillende instrumenten met zich mee. De specifieke klanken van de instrumenten geven met hun eigen kleuren de sfeer van de wisselende gebeurtenissen aan en deze handvatten helpen de luisteraartjes om hun eigen illusie van het verhaal op te bouwen. De partituur laat zien dat er ook voor de spelers veel plezier te beleven valt.

*Noot van de redactie (WS):* Arie van Hoek heeft *Repelsteeltje* ook in een versie voor blazers uitgebracht. De bladmuziek van beide

versies is - naast nog veel meer bladmuziek - gratis te downloaden op de website: [www.arievanhoek.nl](http://www.arievanhoek.nl)



Daniel Rowland

## Stiftfestival Twente 2022

Van 20 tot en met 28 augustus vindt op verschillende podia in Twente de 18e editie van het inmiddels vermaarde Stiftfestival plaats. Artistiek leider Daniel Rowland liet zich voor deze editie inspireren door het actuele thema van de onmisbaarheid van onze aarde: *Song of the Earth*.

Zo'n 40 musici uit binnen- en buitenland staan op de verschillende podia. Naast violist Daniel Rowland onder anderen ook mezzosopraan Barbara Kozelj, de pianisten Nino Gvetadze en Anna Fedorova en de celliste Maja Bogdanovic. Er staan bijna 30 concerten op het programma.

Er is onder meer een fietsconcert, een familievoorstelling en een late-night concert bij de sterrenwacht. Alle voorstellingen belichten hoe de natuur de musici door de eeuwen heen inspireerde, maar ook hoe componisten hun muziek gebruikten voor politiek-maatschappelijke statements.

Tijdens het festival klinkt op 21 augustus de wereldpremière van de Stift opdrachtcompositie *Blue in blue in blue* van de Oekraïense componist Maxim Shalygin. Die avond is ook het spectaculaire werk van George Crumb *Vox balaenae* te horen, een compositie voor gemaskerde fluitist, cello en piano, geïnspireerd op het gezang van de walvis.



De locaties zijn verbonden met de mooie natuur van Twente, maar dit jaar komen er nieuwe en spannende concertlocaties bij, zoals landgoed De Tankenberg, de Cosmos Sterrenwacht in de tuinen van Hooge Boekel en Landgoed Twickel. In 't Stift in Weerselo zijn

vanuit de eeuwenoude Stiftskerk zeven concerten te horen en er is het slotconcert op 't Stift zelf.

Met Muziekcentrum Enschede wordt twee dagen samengewerkt. Er is zelfs een zaterdagochtendconcert voor baby's en peuters. Nieuw in het programma is de stiftlezing door filosoof en socioloog Ruben Jacobs. Hoe kan de aarde haar lied blijven zingen, ondanks het feit dat we op een rampscenario lijken af te koersen? Aansluitend aan deze lezing wordt de documentaire Gustav Mahler - Zanger voor de Aarde vertoond. Kaartverkoop en programma: [www.stiftmusicfestival.nl](http://www.stiftmusicfestival.nl), diverse kortingen zijn mogelijk.



Anne ten Barge (©  
Femke Janssen  
Fotografie)

## Nieuwe directeur Akoesticum

Anne ten Barge is met ingang van 1 september benoemd tot algemeen en artistiek directeur van Akoesticum in Ede. Zij volgt Harold Lenselink op, die vanaf de opening van Akoesticum in 2014 de artistieke koers heeft vormgegeven.

Anne ten Barge: "Akoesticum is een unieke organisatie met alle mogelijke faciliteiten om de podiumkunsten te ondersteunen. Ik kijk er enorm naar uit om nog meer (kunst)liefhebbers te laten kennismaken en te inspireren om samen nieuwe initiatieven te ontwikkelen".

Anne is opgeleid als theatermaker aan ArtEZ en heeft een ruime staat van dienst als ondernemer en innovator in de cultuur. Akoesticum streeft ernaar om als (inter)nationaal trainingscentrum voor de podiumkunst zijn leidende positie te verbreden. Vanaf de oprichting zijn er talloze bijzondere activiteiten en producties tot stand gekomen en vele koren en orkesten hebben in die periode gerepeteerd en gespeeld in Akoesticum.

Victor van Haeren, zakelijk directeur en medeoprichter: "De komende jaren gaan we fors groeien. Als cultureel trainingscentrum en presentatieplaats. Voor verbreding en verdieping is samenwerking met partners essentieel en Anne ten Barge's ervaring op dit gebied is cruciaal."

Informatie: [www.akoesticum.org](http://www.akoesticum.org)



Een nieuw projectorkest in Friesland

## De Nije Symfony

Waarom een projectorkest? We willen een aanvulling zijn op bestaande orkestverenigingen. Die repeteren veelal op wekelijkse

basis en hebben een wat langere aanlooptijd richting concerten. We hebben gemerkt dat niet iedere muzikant zich aangetrokken voelt tot een wekelijkse repetitie. Daarnaast bestaan er verschillen in ambitie- en speelniveau. De Nije Symphony is opgericht om fanatieke, onverzadigbare amateurs een extra mogelijkheid te bieden om samen te musiceren én om diegenen die zich niet kunnen of willen binden aan een vereniging tóch de kans te geven om in een kort tijdsbestek - zogezegd 'in de muzikale snelkookpan' - een prachtig programma neer te zetten. Dit alles onder de bezielende leiding van dirigent Ronald Slager. Afgelopen najaar speelden we de *Orgelsymfonie* en het *Kerstoratorium* van Saint-Saëns. Tijdens het volgende project zullen we ons storten op de *Vijfde symfonie* van Shostakovich. Een werk dat iedere gretige muzikant op de muzikale bucketlist heeft staan. Of niet soms? Daarnaast spelen we het *Requiem* van Mozart, in de versie die door Richard Maunder is gereconstrueerd. Hij kwam na uitvoerig onderzoek tot de conclusie dat het *Sanctus* en het *Benedictus* niet door Mozart zelf geschreven kunnen zijn, maar dat de later ontdekte *Amen Fuga* waarschijnlijk wel voor het *Requiem* bedoeld was. De concerten zijn op 20 november in Leeuwarden en op 27 november in Heerenveen. Het (project)koor voor het *Requiem* wordt samengesteld door Collegium Vocale Fryslân. De zangsolisten zijn vergevorderde studenten van het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Wat betreft de samenstelling van het orkest: de blazerssectie is zo goed als compleet, maar er is nog plaats voor ervaren strijkers. Met name bij Shostakovich zijn veel strijkers nodig voor een goede klankbalans.

Het repetitieschema is te vinden op:

<https://nijesympfony.nl/repetitieschema-najaar-2022/>

Mocht je willen deelnemen, neem dan contact op via:

[communicatie@nijesympfony.nl](mailto:communicatie@nijesympfony.nl)

Twijfels op basis van reisafstand of speelniveau? We denken graag mee in oplossingen.

*Ronald Slager*



Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest

## Festival in de van Nelle Fabriek

De Vereniging Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest (RJSO) organiseert als afsluiting van het lustrumjaar een groot festival in de Rotterdamse Van Nellefabriek.



Voor iedere leeftijdsgroep is er die dag - 10 december - wat muzikaals te beleven. Alle orkesten van de vereniging zullen - letterlijk en figuurlijk - iets van zich laten horen. Het wordt een dag met ruimte voor alle ensembles van de vereniging én het alumni-orkest (van oud-spelers). Voor dit reünisten-orkest worden nog alumni gezocht.



Uit elk decennium is een flinke vertegenwoordiging van oudspelers nodig voor een unieke orkestbezetting. De Vereniging vraagt iedereen die meespeelde, organiseerde, bestuurde of anderszins betrokken was bij 50 jaar Vereniging RJSO om zich te melden.

Voor een uitgebreid overzicht van deze unieke vereniging zie:

[www.rjso.nl](http://www.rjso.nl)



## Zeister Muziekdagen 2022

Het internationale kamermuziekfestival Zeister Muziekdagen vindt dit jaar plaats van 13 t/m 27 augustus op diverse locaties in Zeist. Onder aanvoering van artistiek leider en violist Alexander Pavlovsky zullen beroemde ensembles hun opwachting maken naast aanstormend talent. Gezelschappen als het Quatuor Ébène en Quartetto di Cremona debutteren tijdens deze editie - naast het Cuarteto Quiroga en het Pavel Haas Quartet, die al eerder optraden tijdens het festival.

Ook zijn bekende solisten als pianist Enrico Pace, cellisten Quirine Viersen en Gavriel Lipkind en de Israëlich-Duitse klarinettiste Sharon Kam te gast. Naast de grote kwartetten zijn er optredens van het Viride

kwartet, jazzpianist/componist Rembrandt Frerichs & zijn Staalmeesters en gitarist Izhar Elias & Friends. Violiste Isobel Warmelink, winnares van het Nederlands Vioolconcours 2022, geeft samen met pianist Nikola Meeuwsen een koffieconcert in het Beauforthuis. Ook de hilarische muziektheatervoorstelling *Circus Charms* met de gebroeders Frank & René Groothof is in Zeist te zien. Erik Scherder geeft een college over de betekenis van muziek voor de ontwikkeling van het brein onder begeleiding van het Nederlands Jeugd Strijkorkest onder leiding van Carel den Hertog. De kaartverkoop is inmiddels van start gegaan. Het complete programma is te vinden op [www.zeistermuziekdagen.nl](http://www.zeistermuziekdagen.nl)



## Compositiewedstrijd NBE

Al bijna 30 jaar spoort het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) jongeren tot en met 18 jaar aan om hun eigen muziek te schrijven. De winnaars van deze jaarlijkse compositiewedstrijd spelen hun eigen compositie samen met het NBE tijdens het Nieuwjaarsconcert op 1 januari in het Concertgebouw en live op de televisie.

Het NBE vraagt de jonge componisten muziek te schrijven over een onderwerp dat hen nauw aan het hart ligt. Waar word je blij of boos van? Zet het om in noten. Het maakt niet uit of het een lied, rap of een ode is, als het maar zelf is geschreven.

Inschrijven kan door middel van een geluidsopname of een video. Info: [www.nbe.nl](http://www.nbe.nl) en [info@nbe.nl](mailto:info@nbe.nl)



Amsterdam  
Sinfonietta

Een nieuw seizoen vol verrassingen

## Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta presenteert in het nieuwe seizoen een aantal uitzonderlijke producties met onder andere het ISH Dance Collective en het Nederlands Kamerkoor. Het betreft eigen concertseries in Amsterdam, Leiden, Enschede, Tilburg, Arnhem en Utrecht.

Het seizoen opent met *Het barre Land*. In deze theatrale productie dagen de musici en de dansers elkaar uit om met verschillende

muziekstijlen en dansvormen de eigen grenzen te verleggen. Dood, vergankelijkheid en wedergeboorte zijn terugkerende thema's in het nieuwe seizoen. Zo schreef Joey Roukens bijvoorbeeld een gloednieuw *Bosch Requiem*. Mendelssohns laatste strijkkwartet, ook geprogrammeerd, was een requiem voor zijn zus Fanny en, zo bleek, voor hemzelf.

In *The Book of Water* van Michel van der Aa komt de klimaatcrisis aan de orde. Sinfonietta speelt de Nederlandse première van dit interactieve kamermuziektheater voor strijkkwartet, acteur en film.



Amsterdam Sinfonietta werkt samen met het Nederlands Kamerkoor in *Spiegel im Spiegel*, een gevarieerd programma waarin de grenzen tussen concert en kerkelijke mis vervagen. De Oostenrijkse cellist Kian Soltani keert terug met onder meer het virtuoze *Celloconcert in D* van Haydn. Samen met de prijswinnende blokfluitiste Lucie Horsch maakt het orkest een reis in de tijd langs diverse landen, vol traditionele muziek. Ook keert Amsterdam Sinfonietta terug met de prins van de kamerpop Rufus Wainwright. Eigenlijk zou deze nieuwjaarstournee plaatsvinden in 2022, maar vanwege de coronapandemie is de tournee verplaatst naar 2023. Sinfonietta en Wainwright bundelen hun krachten in het nieuwe, spectaculaire programma *Devils and Angels* over liefde en haat. Info: [berndkohnen@sinfonietta.nl](mailto:berndkohnen@sinfonietta.nl) - telefoon 020 52 70 770.

---

## Tien jaar Nederlands Symfonie Project



Deze zomer bestaat het Nederland Symfonie Project 10 jaar en dat wordt gevierd met een feestelijk programma, uitgevoerd in vier plaatsen: Doetinchem, Eindhoven, Zutphen en Amsterdam.

Op het programma staan het kleurrijke *Pini di Roma* van Respighi, geïnspireerd op de dennen van Rome en het *Pianoconcert in G* van Ravel. De virtuositeit van de jonge solist Thomas Beijer, winnaar van de Nederlandse Muziekprijs 2022, komt in dit sprankelende pianoconcert vol jazzinvloeden goed van pas.

Na de pauze is het de beurt aan het volledige symfonische kleurenpalet van Rachmaninovs *Symfonische Dansen*. Hoewel gecomponeerd in een donkere tijd - de jaren '40 van de vorige eeuw - en in het laatste levensjaar van de Russische componist, maken zangerige melodieën en energieke ritmische motieven deze compositie tot een dynamisch werk. Een waardige bekroning van 10 jaar Nederlands Symfonie Project.

Concerten:

Donderdag 25 augustus - 20 uur, Schouwburg Amphion, Doetinchem (gratis toegang)

Vrijdag 26 augustus - 20 uur, Muziekgebouw Eindhoven, Eindhoven

Zaterdag 27 augustus - 20 uur, Theater Hanzehof, Zutphen

Zondag 28 augustus - 15 uur, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

Info en kaartverkoop:

[www.nederlandssymfonieproject.nl](http://www.nederlandssymfonieproject.nl) en

[www.amphion.nl](http://www.amphion.nl) - [www.muziekgebouweindhoven.nl](http://www.muziekgebouweindhoven.nl) -

[www.hanzehof.nl](http://www.hanzehof.nl) - [www.muziekgebouw.nl](http://www.muziekgebouw.nl)



## Nieuws van Huismuziek

### Zoek en vind een medemuzikant 🎵 !

Regelmatig wordt onze hulp gevraagd bij het vinden van ontbrekende spelers voor een ensemble of orkest. We kunnen niet genoeg herhalen dat we daarvoor de contactbank vind-een-medemuzikant hebben. Gratis en zeer gebruikersvriendelijk! Hoe meer mensen zich op deze website aanmelden hoe groter de kans dat een zoektocht slaagt. Schrijf je daarom vandaag nog in en maak je wensen kenbaar!

De rubriek Zoekertjes op onze website is populair voor het verkopen van muziekinstrumenten (gratis voor Huismuziekleden) en ook hier staan oproepen voor medespelers.

## **Cursusprogramma Huismuziek 2022-23**

### ***Muziekcursussen***

*Orkestdirectie, een introductie NIEUW*

Docent: Alexej Pevzner; 17 september 2022, Akoesticum

*Ademtechniek en spelhouding voor blazers*

Docent: Pauliina Lievonen; 18 september en 9 oktober 2022, Akoesticum

*De kunst van het repeteren in een ensemble NIEUW*

Docenten: Willemijn Knödler en Vincent Martig; 25 september 2022, Akoesticum

*Oefen het oefenen NIEUW*

Docent: Bart Spanhove; 15-16 oktober 2022, Akoesticum

*Wintermuziek met kerst NIEUW*

Docenten: Christine Brandenburg en Miranda Rademaker; 24-27 december 2022, Akoesticum

*Altviool voor violisten NIEUW*

Docent: Miriam van Dixhoorn; 1 april 2023, Akoesticum

*Kamermuziekvijfdaagse*

Docenten: Lineke Lever, Willemijn Knödler, Vincent Martig, Miranda Rademaker;  
24-28 juli 2023, Eigentijdserf Westelbeers

### ***Online***

webinars deelnemen of terugkijken. Duur 60 minuten. Aanvang 20.00 uur.

7 september - *Ontdek de traverso!* Thomas Sargeaunt

21 september - *Mentaal oefenen* Bart Spanhove

11 oktober - *Van muziekdoos tot CD - de geschiedenis van opnames* Mimi Mitchell

**Huismuziek | Postbus 9 | 6800 AA Arnhem**

T: 026 - 845 07 88 | M: 06-46487148

[www.huismuziek.nl](http://www.huismuziek.nl) | [info@huismuziek.nl](mailto:info@huismuziek.nl)



## **Kopij FASO Nieuwsbrief 2e halfjaar**

Nummer	Deadline	Verschijnt op
2022-6	8 oktober	22 oktober
2022-7	26 november	10 december

