

3 november 2018

**Beste lezer,**

Als u deze Nieuwsbrief ontvangt zijn we met muziekminnend Nederland midden in een hausse aan concerten en uitvoeringen, hetgeen duidelijk aan de inzendingen over aanstaande concerten door FASO-orkesten te merken was. Buiten het directe FASO-nieuws speciale aandacht voor het congres van de KNMO (Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie), de landelijke koepel voor amateur-muziekbeoefening waar de FASO bij is aangesloten. Aanmelding voor leden van de orkesten is dus mogelijk. Van harte aanbevolen om met name de organisatorische horizon te verbreden!

Bij het Orlando Festival is men al druk bezig met de voorbereidingen voor 2019 en het Nederlands Fluit Genootschap viert het vijfde lustrum met een groot festival van twee dagen. Op het programma staan masterclasses, concerten, lezingen, workshops en een beurs. Huismuziek biedt in de komende maanden meerdere interessante cursussen en workshops.

Voor nu wensen we u veel leesplezier en een mooie voorbereidingstijd op al de concerten die geprogrammeerd zijn.

De redactie (*Sanneke Hendrich-van der Ouw, Ninon Vis, Wil Senden en Geert Vinke*)

*Inhoud:*

- *Van de bestuurstafel*
- *Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH)*
- *KNMO congres in Eemnes*
- *Impressie debuutconcert CoMA Eindhoven*
- *Toonkunst Bussum met Russisch programma*
- *Najaarsconcert Keizerstads Jeugdorkest*
- *Orkest van Utrecht met 'Tsjajkovski' s muzikale levensreis'*
- *Concert Symfonieorkest Carpe Diem*
- *Terugblik Orlando 2018 en vooruitblik 2019*
- *Bach & Soefi en het Nieuwjaarsconcert NBE*
- *Nijmeegse compositie bij Flos Campi*
- *Arnhem Sinfoniëtta met Mahler in Musis*
- *Euregio Jeugdorkest met programma 'Verleiding'*
- *Lustrum Nederlands Fluit Genootschap*
- *Huismuziek*



*Tjalling Wijnstra voor het orkest*



*Flens*

## Van de bestuurstafel

### Speeldag in Zwolle groot succes

Enthousiaste orkestleden en leden van het FASO-fluitensemble (FLENS) waren op zaterdag 29 september uit alle windstreken naar Zwolle gekomen voor de FASO-speeldag. Het orkest was vrijwel volledig en aardig in evenwicht. Het uitgebreide inspelend bestond uit het spelen van *Song of India* van Rimskij Korsakow. Daarna ontdekten wij hoe de partijen van *Branding* van Tjalling Wijnstra in elkaar pasten. Tjalling maakt het allemaal een stuk makkelijker door zijn directie maar ook zeker door zijn schilderachtige aanwijzingen. Het bleek een geweldig werk, al moet je wel tegen een 5/4 maat kunnen. Een aanrader voor orkesten die eens iets eigentijds willen spelen. Geen bijzondere speeltechnieken maar wel heel boeiende ritmes en samenklanken. Een stuk met veel 'drive'.

Het oefenen werd onderbroken door een heerlijke lunch waarbij zeer geanimeerde gesprekken gevoerd werden. Er werden veel orkestervaringen uitgewisseld en een enkeling had er na afloop ook weer een ensemble bij om in te spelen.

We sloten de dag af met een uitvoering. Het orkest speelde *Branding* en een afvaardiging van het FASO-fluitensemble speelde met volle overtuiging het nieuwe werk van hun dirigent Egbert Jan Louwse. Dat stuk heeft de prachtige titel: *you don't know what you have done* en is geschreven voor fluitorkest en geluidsband. Het is minimal Music, ook echt een bijzonder werk dus, qua bezetting en muziekstijl, maar fascinerend.

Beide werken zijn met ondersteuning van FASO geschreven en verdienen een mooie plek in onze bibliotheek maar ze verdienen het ook zeker om regelmatig van hun plank af te komen!

Eigentijdse muziek die u voor een FASO prijsje kunt uitvoeren! Maar ja, onder leiding van Tjalling en Egbert Jan zelf, dat zou wel extra fijn zijn.

**Wie wij zijn . . .**

**Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH)**



Het orkest viert dit jaar haar 60-jarig bestaan! Het is in 1957 opgericht door Frits H.A. Marechal.

Momenteel heeft het orkest een bezetting van ruim zestig musici. Het zijn allen gemotiveerde en ervaren amateurs. Per seizoen worden er drie concertprogramma's uitgevoerd.

De programmering wisselt af: van grote symfonieën tot een thematische aanpak van kleinere werken, zowel van klassieke als van eigentijdse componisten.

Vaak programmeren wij concerten in samenwerking met andere muziekgezelschappen of met solisten van naam. Daarnaast bieden wij graag een platform voor jeugdig aanstormend talent.

Naast het grote symfonieorkest hebben we sinds 2011 een jeugdorkest voor jongeren tussen 10 en 18 jaar.

Voorts is in 2016 Preludio opgericht, een orkest dat bedoeld is voor volwassen amateurmusici die graag in een symfonieorkest willen spelen. Dit zijn spelers met een paar jaar les, herintreders of ervaren spelers voor wie nog geen plaats is in andere orkesten in de regio.

Het Filharmonische Orkest 's-Hertogenbosch treedt geregeld op in het buitenland. Hoogtepunt was een zeer succesvolle concertreis in 2015 naar St. Petersburg.

In april van dit jaar hebben wij ons jubileum mede gevierd met twee optredens in Praag, waar wij onder meer het *Vioolconcert nr. 1* van Bruch hebben uitgevoerd met Iris van Nuland als soliste.

Er werd tijdens de reizen muziek uitgevoerd afkomstig uit het land waar we speelden, een uitdaging om het extra goed te doen!

Op 25 november 2018 geven we het laatste concert uit dit jubileumjaar. We voeren de opera *Cavalleria Rusticana* van Pietro Mascagni semi-scenisch uit. Dit doen we in Den Bosch in samenwerking met de Vereniging Bossche Opera en de Bredase Opera. Het is prachtige muziek met veel tempowisselingen die veel vergt van onze dirigent.

Dirigent is Lex Bergink, die sinds juni 2008 ons orkest leidt, en sinds 2016 ook de Vereniging Bossche Opera.

Datum: 25 november a.s. om 15.00 uur en om 20.00 uur.

Plaats: Grote Kerk, Kerkstraat 20, Den Bosch.

Voor meer informatie, ook over meespelen in een van de orkesten, bezoek onze website

[www.fohsite.nl](http://www.fohsite.nl)

## KNMO congres in Eemnes

Op zaterdag 1 december a.s. wordt weer het jaarlijkse KNMO-congres georganiseerd. Op die dag zullen in hotel De Witte Bergen in Eemnes tal van interessante en inspirerende (parallel)sessies te volgen zijn. Het programma wordt zo samengesteld dat er voor iedere doelgroep van de KNMO iets te halen valt. Vanuit de verenigingen - dus ook de FASO verenigingen - zijn dus meerdere personen welkom! Reserveer nu alvast deze datum in de agenda.

### Sessies

We lichten vast een tipje van de sluier op over de sessies die te volgen zijn.

#### **Passend besturen - Lucas Meijs**

Dr. Lucas Meijs (Erasmus Universiteit Rotterdam) spreekt over werving en behoud van vrijwilligers. Door maatschappelijke ontwikkelingen (individualisering, vergrijzing en technologisering) is het steeds moeilijker om geschikte mensen te vinden die zich als bestuurder voor verenigingen willen inzetten. Lucas Meijs werkte mee aan de publicatie *Passend Besturen*, die tot stand kwam door een samenwerkingsverband tussen LKCA, Kenniscentrum Sport, Mulier Instituut, NOC\*NSF, Rotterdam Sportsupport, Erasmus Universiteit (Rotterdam School of Management) en Scouting Nederland.

#### **LKCA Verenigingsmonitor**

Veel muziekverenigingen hebben onlangs een digitale vragenlijst ingevuld, waarin onderwerpen als leden, vrijwilligers, financiën, accommodaties, activiteiten, samenwerking en bereik aan de orde kwamen. De resultaten van dit onderzoek door het LKCA worden tijdens het congres gepresenteerd.

#### **Samenwerking met lokale sponsors**

Hoe maak je het voor lokale bedrijven aantrekkelijk om je vereniging te sponsoren? Het vragen om een advertentie in je verenigingsblaadje levert de meeste verenigingen niet veel meer op. Als je kunt samenwerken en zo voor een win-winsituatie kunt zorgen, verbind je lokale sponsors aan je vereniging. Tijdens deze sessie krijg je concrete handvatten om samen te werken met sponsors.

Meer informatie over het dagprogramma en onderwerpen zal de komende tijd worden gepubliceerd op de [KNMO website](#) en Facebook



**Toon Kessels (I) en John Thomas richtten het ensemble CoMA Eindhoven op.**

## **Impressie debuutconcert CoMA Eindhoven**

Enthousiast geworden door het bericht in de vorige Nieuwsbrief bezocht FASO het nieuwe FASO-lidorkest op zondag 14 oktober in de concertzaal van Centrum voor de Kunsten in Eindhoven. CoMA (Contemporary Music for All) is een nieuw amateurensemble dat zich toelegt op het spelen van hedendaagse muziek en vraagt hedendaagse componisten muziek te schrijven die door (gevorderde) amateurs gespeeld kunnen worden.

De achttien enthousiaste musici van CoMA (professionals en amateurs) voerden onder leiding van Arjan van Baest een aantal zeer afwissende werken uit van Henderickx, Skempton, May–Kay Yau, Cashian, Jackson, Bleicher, Burnell en Nyman. Het blijft natuurlijk een kwestie van smaak maar *Fanfare* (Wim Henderickx, 2012), *Mechanik* (Philip Cashian, 2002), *Thalassa* (Natalie Bleicher, 2013) en *In C Interlude* (Michael Nyman, 2005) wisten ons daarbij het meest te bekoren.

Enige uitleg van de gespeelde werken en de aanpak van deze contemporaine muziek droegen zeker bij aan het beter begrijpen van de gespeelde muziek. In de pauze betrapten we al de eerste componist die graag gehoor gaf aan de oproep iets te schrijven voor CoMA. Een overtuigende start, dus, van dit nieuwe ensemble die dankzij financiële steun van Prins Bernhard Cultuurfonds en de FASO mogelijk werd gemaakt.

Het orkest wil groeien naar 25 leden en nodigt enthousiaste muzikanten uit mee te komen spelen in dit ensemble. Meest intrigerende pluspunt: het maakt niet uit op welk instrument! Zie ook: [www.comaeindhoven.nl](http://www.comaeindhoven.nl)

*(Wilma van der Heide en Bekkie Doornweerd)*

## Russische klanken van zeven componisten uit drie eeuwen

### Toonkunst Bussum met Russisch programma



*Toonkunst Bussum (Foto: R. de Jager)*

In een concert op 9 december o.l.v. Yiorgo Moutsiaras presenteren koor en orkest van Toonkunst Bussum een breed en kleurrijk palet aan Russische muziek uit de 18e tot en met de 20e eeuw. Verschillende stijlen, bezettingen en genres komen aan bod, van Russisch-orthodoxe liturgische muziek, volksmuziek tot romantische en meer westers georiënteerd muziek. De vroegste compositie is van de 18e eeuwse Dimitri Bortnjanski, die in zijn *Cherubijnse hymne* laat horen hoe hij Russisch-orthodoxe muziek combineert met westerse meerstemmigheid. In de 19e eeuw passeren operacomponisten als Moesorgski en Tsjajkovski, en de door volksmuziek geïnspireerde muziekwerken van Ljadov en Glinka. Russische walsjes en dansjes zorgen voor afwisseling. Ze bieden een lichtvoetig tegenwicht tegen de byzantijnse schoonheid van de 19e eeuwse cantate van Tanejev en de sobere, liturgische 20e eeuwse muziek van Stravinsky, de meest recente componist in het programma.

Voor verdere informatie zie: [www.toonkunstbussum.nl](http://www.toonkunstbussum.nl)

*Lies Wiersema.*





## Najaarsconcert Keizerstads Jeugdorkest

Op zaterdag 24 november 2018 geeft het Keizerstads Jeugdorkest een concert in de Boskapel in Nijmegen. Het Keizerstads Jeugdorkest (KJO) is een nieuw symfonieorkest in Nijmegen voor iedereen tussen de 8 en 23 jaar. Het bestaat uit twee orkesten: het Juniorenorkest, dat voornamelijk arrangementen van klassieke werken speelt, en het Jeugdorkest, dat originele klassieke werken speelt. De orkesten staan onder leiding van dirigenten Berend Stumphius en Samuel Tamarit Otero.

Tijdens het concert zullen stukken van onder meer Rossini, Vivaldi, Beethoven en Tsjajkovski gespeeld worden. De twee orkesten zullen apart van elkaar spelen, maar zullen ook gezamenlijk een stuk ten gehore brengen.

Het concert begint om 19:30 uur. Entree: € 10,00 voor volwassenen / € 5,00 voor kinderen en jongeren tot 23 jaar.

Meer informatie is te vinden op [www.keizerstadsjeugdorkest.nl](http://www.keizerstadsjeugdorkest.nl)



## Orkest van Utrecht met 'Tsjaikovski' s muzikale levensreis'

Het Orkest van Utrecht neemt u mee op reis door het muzikale leven van Tsjaikovski, beginnend bij de muziek die hij hoorde als 4-jarig jongetje in Sint Petersburg. Op het programma staat het beroemde sprookje *De Notenkraaker*, zijn mooiste symfonische gedicht *Romeo en Juliet* en werken van andere componisten zoals Mozart die hem hebben geïnspireerd tot het schrijven van zijn prachtige muziek. Op zaterdagavond 17 november is het concert, met als soliste Marieke Steenhoek (sopraan), te beluisteren in de Opstandingskerk in Woerden en op zondagmiddag 18 november in de Tuindorpskerk in Utrecht.



Marieke Steenhoek

### Programma 'Op reis door het muzikale leven van de Russische componist Tsjaikovski'.

Tsjaikovski's liefde voor de muziek startte toen zijn vader een Orchestrion (speeldoos) voor hem meenam en hij voor het eerst Zerlina hoorde. De prachtige klanken maakten zo'n diepe indruk op hem dat hij tot tranen toe geroerd was. Deze prachtige aria uit *Don Giovanni*, een opera over de vrouwenversierder Don Giovanni, leidde tot een levenslange verering van Mozart. Ook voor Beethoven had hij grote bewondering. Zijn muziek liet hem beseffen dat het leven niet altijd loopt zoals je wilt en niet al je verlangens en wensen kunnen uitkomen... In de prachtige muziek *Ah Perfido* van Beethoven hoor je dit terug. Het orkest speelt verder nog twee bekende werken van Tsjaikovski. Zijn sprookje *De Notenkraaker* is als een kinderdroom die uitkomt met Clara komt in een magische wereld met levend speelgoed. Tsjaikovski laat je door de ogen van Clara genieten van de vrolijke dansen van het betoverde speelgoed. Ook kunt u genieten van het mooiste symfonische gedicht uit zijn hele repertoire: *Romeo en Juliet*. Geniet van de prachtige liefdesmelodie gespeeld door de hoorns.

*Informatie over het orkest en het concert:* [www.orkestvanutrecht.nl](http://www.orkestvanutrecht.nl)





*Joseph Puglia*

## Concert Symfonieorkest Carpe Diem

Op vrijdagavond 7 december en zondag 9 december a.s. geeft 'Carpe Diem' uit den Haag o.l.v. Marco Bons een bijzonder concert met als hoogtepunt het *Violconcert nr. 3* van Saint Saëns, opus 61, gespeeld door violist Joseph Puglia.

Deze in 1984 in New York geboren talentvolle violist, heeft na zijn opleiding aan de Juilliard School of Music ook nog zijn Master behaald op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag met de hoogste onderscheiding.

Hij ontving vele prijzen in binnen - en buitenland en stond op de grote podia van de wereld zoals Carnegie Hall in New York, de Queen Elizabeth Hall in London.

### **Programma**

Camille Saint Saëns - *violconcert nr. 3 in b-mineur*, op. 61

Solist: Joseph Puglia

Johannes Brahm - *symfonie nr. 1 in c-mineur*, op. 68

Vrijdagavond 7 december - 20.15 uur en zondagmiddag 9 december - 15.00 uur, beide malen in de Bergkerk (Daal en Bergselaan 50a, 2565 AE Den Haag)

Meer informatie kunt u vinden op <http://www.symfonieorkest-carpediem.nl>



## Orlando Festival

### Terugblik Orlando 2018 en vooruitblik 2019

Het 37e Orlando Festival was een daverend succes! Dat er enkele concerten zelfs uitverkocht waren, stemt tot tevredenheid. Artistiek waren er talloze hoogtepunten, met vele staande ovaties juist ook voor de avontuurlijke elementen in het festival, zoals voor de (24!) composities van de centrale componist Louis Andriessen en de ongewone en vernieuwende wijze van uitvoeren van Vivaldi's *Vier Jaargetijden*.

De plannen voor 2019 worden natuurlijk alweer gesmeed: het festival zal dan plaatsvinden van 8 tot 18 augustus 2019. Voor alle amateurdeelnemers zal er een noviteit plaatsvinden: de instudering en uitvoering van het speciaal voor gevarieerde amateursensembles door Patrick van Deurzen gecomponeerde *Songs and Dances* (2018), en dan ook nog onder leiding van de componist! Aanmelden voor het festival en dit mooie project kan vanaf 1 januari 2019.

Ook komt er weer een belangrijke Nederlandse centrale componist, daar hoort u binnenkort meer over. Wel is bekend dat Gruppo Montebello zich bezig zal houden met kamermuzikale versies van orkestwerken van Alexander Zemlinsky (*Psalm 23* met kamerkoor), Alban Berg (*Sieben frühe Lieder*, m.m.v. sopraan Anna Lucia Richter) en Max Reger (*Vioolconcert* m.m.v. de Australische violist Kristian Winther).

Draagt u het Orlando Festival een warm hart toe? U kunt toetreden tot de Vrienden van het Orlando Festival! Voor meer informatie kijkt u op: <https://www.orlandofestival.nl/vriend-van-orlando/>



## Nieuws van het Nederlands Blazers Ensemble

### Bach & Soefi en het Nieuwjaarsconcert NBE

#### Bach en Soefi

Traditionele Iraanse muziek en de *Hohe Messe* van J.S. Bach samen in één voorstelling? Laat maar aan de Blazers van het Nederlands Blazers Ensemble over! Bach & Soefi is een prachtig programma met medewerking van de Iraanse tärspeler Ali Ghamsari, de Nederlandse theorbé-virtuoos David Mackor, de Canadese sopraan Elisabeth Hetherington, de Iraanse zangeres Haleh Seyfizadeh en natuurlijk het voltallige blazersensemble. Samen brengen zij een oriëntaalse Bach in innige omhelzing met de oude Perzische muziek ten gehore. De verbindende muziek is van de hand van componiste Mathilde Wantenaar, die zich onderscheidde tijdens de compositiewedstrijden van het NBE door diepgang en engagement. Bach & Soefi wordt in november 2018 en mei 2019 door heel Nederland uitgevoerd.

#### Nieuwjaarsconcert

Na vier geweldige, inspirerende en bloedstollende voorstellingen in Rotterdam, Tilburg, Enschede en Groningen zijn de winnaars van de Voorrondeconcerten bekend! Deze jonge componisten van 8-18 jaar maken kans op een podiumplek in het Koninklijk Concertgebouw tijdens het beroemde Nieuwjaarsconcert van het NBE! Er zijn nog 24 helden over die aan de slag gaan met een NBE-arrangeur om hun stuk te bewerken voor het NBE, en ze zullen dat tijdens het Componistenweekend in november laten horen. Het Nieuwjaarsconcert heeft dit keer als thema Adam & Eva en ook dit jaar brengen de Blazers weer een verrassend spektakel, met onverwachte gasten, bijzondere verhalen en dus nieuwe composities van jongen componisten. Kaarten zijn bij het Concertgebouw te koop voor de generale repetitie op 31 december en de concerten op 1 januari.



## Nijmeegse compositie bij Flos Campi

Op zondag 9 december vieren het koor en orkest van Flos Campi hun 55-jarig jubileum in de Molenstraatkerk in hartje Nijmegen. Tijdens dit concert wordt een bijzonder stuk uitgevoerd: de *Ouverture Noviomagum* van de Nijmeegse componist J.C. Boers, gecomponeerd ter gelegenheid van de opening van de Nijmeegse spoorbrug in 1878. Flos Campi zal dit weinig uitgevoerde stuk eindelijk weer ten gehore brengen. Het belooft verder ook een muzikaal veelzijdige middag te worden. Verder speelt het orkest onder leiding van Dick Bolt werken van Mozart en Grieg. Koor en orkest voeren samen drie delen uit van Edward Elgar's *'From the Bavarian Highlands'* en het koor zingt onder leiding van Paulien Roos een prachtig programma met werken van Gjeillo, Lauridsen en Whitacre. Bij enkele stukken worden ze begeleid door een strijkersensemble van het orkest.

Jubileumconcert: zondag 9 december 14 uur, Molenstraatkerk, Molenstraat Nijmegen (centrum)  
Entree: € 15,- aan de deur; € 12,- in voorverkoop, inclusief consumptie. Studenten en scholieren € 7,-. Kinderen tot 12 jaar gratis. Kaarten verkrijgbaar via website [www.floscampi.nl](http://www.floscampi.nl) of via 024 -35 61 368.



Gustav Mahler

## Arnhem Sinfoniëtta met Mahler in Muis

Op zondag 13 januari 2019 zingt bariton Tiemo Wang begeleid door Arnhem Sinfoniëtta de prachtige *'Lieder eines fahrenden Gesellen'* van Gustav Mahler in de Muzenzaal van Muis in Arnhem. Op het programma van het concert staan verder enkele liederen van Vaughan Williams, het symfonisch gedicht *'Saul en David'* van Johan Wagenaar en een zelden gehoorde *Symfonie* van Édouard Lalo.

Het concert opent met het symfonisch gedicht *'Saul en David'*. Opwindende muziek, waarin is te horen hoe koning Saul ten prooi valt aan waanzinnige gedachten en door harpspel wordt gekalmeerd.

Bariton Tiemo Wang voert daarna, samen met het orkest, de *'Lieder eines fahrenden Gesellen'* uit. Mahler was zelf erg op dit werk gesteld, en gebruikte verschillende thema's opnieuw in zijn eerste symfonie. Tiemo Wang zingt ook nog twee liederen uit de *'Songs of Travel'* van de Britse componist Vaughan Williams. Het concert wordt besloten met de *Symfonie in g-klein* van Édouard Lalo. Deze Franse componist is vooral bekend door zijn *'Symphonie espagnole'* voor viool en orkest.

Bariton Tiemo Wang begon zijn muzikale carrière als violist, onder meer bij Het Gelders Orkest. Als zanger heeft hij zich gespecialiseerd in barokmuziek en het hedendaagse repertoire. Hij zingt regelmatig met barokgezelschappen in binnen- en buitenland.

Arnhem Sinfoniëtta is een symfonieorkest voor goede en enthousiaste amateurmusici. Het orkest geeft jaarlijks meerdere concerten in Arnhem en omgeving en heeft ook succesvolle concerten gegeven in Gera, de zusterstad van Arnhem in voormalig Oost-Duitsland. Het orkest staat sinds enkele jaren onder leiding van Alexej Pevzner. Uitvoerige informatie over het orkest zie: [www.arnhem-sinfonietta.nl](http://www.arnhem-sinfonietta.nl)

Concert op zondag 13 januari 2019 – 15.00 uur in de Muzenzaal van Muis in Arnhem.

Kaarten € 20,- (jongeren € 10,00). Te koop bij bespreekbureau van Muis, via de website [www.Muisenstadstheater.nl](http://www.Muisenstadstheater.nl) en 's middags aan de zaal.

## Euregio Jeugdorkest met programma 'Verleiding'



Het Euregio Jeugdorkest verwelkomt te komen luisteren naar het nieuwe programma, gebaseerd op het thema "Verleiding". Het programma opent met de prachtige klassieke *Ouverture tot Don Giovanni* van Mozart. Vervolgens presenteren de muzikanten het spannende en avontuurlijke Celloconcerto 'Casanova' van Johan De Meij met Theodoor Heyning als solist. Dit concerto gaat in Europese première in de symfonische versie! Na de pauze volgt het krachtige 'Montagues and Capulets' uit *Romeo en Julia* van Prokofjev, 'Het verhaal van Prins Kalender' uit *Sheherazade* van Rimski-Korsakov, het warme en emotionele 'Adagio' uit *Spartacus* van Katsjatoerjan en tenslotte de overbekende *Suite Nr 1. uit Carmen* van Bizet.

17 november Concertzaal Tilburg (tickets via [www.theaterstilburg.nl](http://www.theaterstilburg.nl))

Voor data van onze nieuwsjaarsconcerten en informatie: [www.euregiojeugdorkest.com](http://www.euregiojeugdorkest.com)





## Lustrum Nederlands Fluit Genootschap

Op 17 en 18 november a.s. viert het Nederlands Fluit Genootschap zijn vijfde lustrum. Het wordt gevierd met een groot festival van twee dagen. Op het programma staan masterclasses, concerten, lezingen, workshops en een beurs.

Voor de masterclass piccolo zijn nog plaatsen vrij. Ook bij twee andere masterclasses, die van Aldo Baerten en Francisco López, is nog plaats.

Snel inschrijven voor alleen het festival: <https://www.nfg-fluit.nl/aanmelding-festival-2018/>

en voor de masterclasses: <https://www.nfg-fluit.nl/festival-2018-masterclasses/>

Bezoek ook de website [www.nfg-fluit.nl](http://www.nfg-fluit.nl) van dit interessante genootschap.



## Huismuziek

### **Musiceren met Kerst klassieker**

22-27 december 2018, Eigentijdserf, Westelbeers.

Docenten: Hanny Geerlings en Reinout Godschalk.

Copland Appalachian Spring

Dit is een versie voor kamerorkest. Er is nog plaats voor (alt)violisten, contrabassisten, een hoboïst en een hoornist.

26-27 januari 2019, Akoesticum, Ede.

Docent: Kees van der Harst.

### **Effectief studeren voor strijkers**

Dit is een nieuwe, extra cursus voor gevorderden.

Zaterdag 26 januari 2019, Akoesticum, Ede.

Er is ook eenzelfde cursus voor beginners en wel op:

zaterdag 2 februari 2019, Akoesticum, Ede.

Docent: Peter van Praagh.

### **Haydn Symfonie nr. 82 “De Beer”**

Een nieuwe cursus, waar nog plaats is voor (alt)violisten, contrabassisten, een hoornist en een paukenist.

9-10 maart 2019, Akoesticum, Ede.

Docent: Alexej Pevzner.

### **De romantische cello**

Een extra cursus op vrijdag 15 maart 2019, Akoesticum, Ede.

Docent: Elske Tinbergen.

Info: [www.huismuziek.nl](http://www.huismuziek.nl) en [info@huismuziek.nl](mailto:info@huismuziek.nl)