

25 maart 2018

Beste lezer,

Bij ontvangst van deze Nieuwsbrief is de lente nog geen week 'oud' en krijg je zin om naar het eerste deel van Vivaldi's Jaargetijden te luisteren, die heerlijke, tijdloze muziek. Ook nu weer een Nieuwsbrief vol met nieuws en verheugende feiten met veel aandacht voor jeugd en muziek door en voor de jeugd. Bij het verschijnen van deze editie is bekend welke orkesten mogen deelnemen aan de Finale van het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten, op zaterdag 24 mei in De Doelen in Rotterdam. De voorrondes voor de afdelingen 2 en 3 werden op zaterdag 10 maart in Ede gehouden, waarvan een verslag in deze uitgave. De voorronde voor de eerste afdeling vond plaats op zaterdag 24 maart in Leeuwarden. Deze editie verschijnt daarom een dag later dan gepland, met de uitslag van deze voorronde.

Verder nog: de hoeveelheid kopij voor deze Nieuwsbrief was zo overweldigend, dat de redactie besloten heeft om in het weekend van 7/8 april een extra editie (2018-2B) uit te doen gaan. Voor de inhoud verwijzen we naar onderstaand overzicht; een mooie mix van onderwerpen waarmee wij u veel leesplezier wensen.

De redactie (*Geert Vinke, Sanneke Hendrich - van der Ouw, Ninon Vis en Wil Senden*)

Inhoud:

- *Van de bestuurstafel*
- *Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten 2018*
- *Philharmonisch Orkest Mozart viert 140-jarig jubileum*
- *Mijn favorieten tijdens een verblijf op de Zuidpool (2)*
- *Ricciotti's JuR Festijn*
- *Mahler 5 door Euregio Jeugdorkest (EJO)*
- *Lenteweekend Zeister Muziekdagen op 14 en 15 april*
- *Filmmuziek bij Orkest van Utrecht*
- *Derde editie van Keuris Componisten Concours in Amersfoort*
- *A 'Night' at the Opera in Valkenswaard*
- *Muziek in het Kesselsmuseum tijdens Museumweekend*
- *Première van 'De gelaarsde Kat' groot succes*
- *Domstad Jeugdorkest houdt crowdfunding voor deelname in Bergen*
- *Huismuziek*
- *Kopij FASO Nieuwsbrief - 1e helft 2018*

Van de bestuurstafel

Locatie van Jaarvergadering en speeldagen verplaatst

Op het moment van ontvangst van deze Nieuwsbrief heeft de jaarlijkse ALV net plaats gevonden (24 maart) en wel in Bussum en niet in Zwolle zoals aangekondigd! Dit, omdat de geplande speeldagen in Zwolle, wegens te geringe deelname, geen doorgang konden vinden. De speeldagen van 10 en 24 maart zijn nu uitgesteld naar eind september. Meer informatie volgt zo snel mogelijk.

Gezonde financiën

Gelukkig is de financiële positie van de FASO nu weer gezond. De werken in de bibliotheek zijn op kwaliteit beoordeeld en zo is het mogelijk om onderhoud en vernieuwing van de collectie te plannen. Op de ALV werd hier uitgebreid op ingegaan.

Jeugdbeleid wordt 'JOA'

De Commissie Jeugdbeleid heeft veel bereikt en breidt haar werkveld vanaf nu uit naar het ondersteunen van diverse activiteiten binnen de FASO. De commissie heeft nu de fraaie naam 'JOA' gekregen hetgeen staat voor: 'Jeugdbeleid en Ondersteuning Activiteiten'. De commissie bestaat uit Wilma van der Heide, Bekkie Doornweerd, Inge van Herk en Wil Senden. Aanvragen voor ondersteuning van activiteiten op het gebied van jeugd en samenwerking met jeugd, kunnen nog steeds bij de commissie ingediend worden.

Verdere activiteiten

Er ligt veel op het bordje van het bestuur zoals: uitbreiding van het ledenbestand (met nu 3 verschillende lidmaatschappen), adviseren over nieuwe wetgeving, overleg met instanties als BUMA, Albersen en Donemus etc. Uiteraard houden wij u op de hoogte van alle ontwikkelingen.



Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten 2018

Aan de zesde editie van het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten deden elf orkesten mee, verdeeld over drie afdelingen.

De voorrondes voor de 2e en 3e afdeling vonden plaats op zaterdag 10 maart in Akoesticum in Ede en wel in de volgorde 2e afdeling - 3e afdeling. Niet helemaal logisch, want hierdoor miste men de gebruikelijke opbouw van het niveau.

Naast het uit te voeren concoursrepertoire konden de deelnemers in alle afdelingen workshops en masterclasses bijwonen. Heel interessant en vooral nuttig voor de jonge muzikanten.

Voorronde 2e en 3e afdeling in Ede

In de 3e afdeling traden voor het voetlicht:

Almeers Jeugd Symfonie Orkest junior o.l.v. Hans Welle

Apeldoorns Jeugdorkest o.l.v. Rob Kaptein

OpStreek Jeugd Symfonie Orkest o.l.v. Daan Welle

Het is interessant te zien hoe verschillend de samenstellingen van de ensembles in deze afdeling zijn en hoe innovatief de dirigenten daarmee omgaan; zij maken gebruik van de mogelijkheden van de bezetting door aangepaste bewerkingen te spelen en daardoor waren de optredens zeer aangenaam om naar te luisteren. Als finalisten uit deze afdeling kwamen de twee orkesten o.l.v. vader Hans Welle en zoon Daan Welle uit de bus.

In 2e afdeling:

Domstad Jeugdorkest o.l.v. Mark Walter

Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest o.l.v. Jim Roodnat

Jeugdsymfonieorkest Bloembollenstreek o.l.v. Erik Waerts

Jammer dat er maar twee van de drie orkesten zich voor 'Rotterdam' konden plaatsen. Het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest wist zich met de uitvoeringen van 'Star Wars' en het 4e deel van de *9e Symfonie* van Dvořák duidelijk als eerste te plaatsen, maar de jury had de moeilijke opgave om de beste van de twee andere orkesten te benoemen. Dit werd, met een gering verschil in punten, het orkest van Erik Waerts; de jury gaf terecht een pluim voor de bijzondere programmering met een première van drie delen uit '*Il Cibo per la Musica, a musical menu*' van componiste Rieteke Hölscher. Heel knap zoals dit mooie werk werd gespeeld!

Het Domstad jeugdorkest musiceerde muzikaal met als hoogtepunt het tweede deel van Beethoven's *7e Symfonie* in de originele zetting! Ook hiervoor een grote pluim!

Musical Postcards

Na het laatste concoursoptreden presenteerden de deelnemers van de workshop componeren Musical Postcards hun ideeën aan de orkestleden in aanloop naar de uitslag van de jury.

Op dit bijzondere project komen wij in een volgende editie uitvoerig terug.

Leeuwarden - 1e afdeling:

Afdeling 1 speelde op zaterdag 24 maart in De Harmonie in Leeuwarden. Deze locatie was gekozen in samenwerking met de Classic Concert Tour van het Frysk Jeugdorkest en in het kader van Leeuwarden Culturele hoofdstad Europa 2018.

De deelnemende orkesten:

Amersfoorts Jeugd Orkest o.l.v. Rolf Buijs

Euregio Jeugdorkest o.l.v. Hans Casteleyn

Frysk Jeugd Orkest o.l.v. Theo Brouwer

Twents Jeugd Symfonie Orkest o.l.v. Carl Wittrock

Young Talent Orchestra o.l.v. Mikhail Zemtsov

Het werd een zinderende muziekdag met vijf orkesten die eigenlijk alle vijf een plaats in de Finale verdienden. De geboden programma's waren zeer divers en allemaal van hoge kwaliteit.

Toch stak één orkest er duidelijk bovenuit: het Euregio Jeugdorkest. Zij werden voor hun (bijna professionele) optreden beloond met 86,9 pt. Bij de andere vier orkesten varieerden de punten tussen 76,8 en 80,7. Het Young Talent Orchestra plaatste zich met 80,7 pt. als tweede orkest voor 'Rotterdam'.

Deelnemers aan de Finale in De Doelen in Rotterdam op zaterdag 26 mei 2018:

Derde afdeling:

Almeers Jeugd Symfonie Orkest junior o.l.v. Hans Welle

OpStreek Jeugd Symfonie Orkest o.l.v. Daan Welle

Tweede afdeling:

Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest o.l.v. Jim Roodnat

Jeugdsymfonieorkest Bloembollenstreek o.l.v. Erik Waerts

Eerste afdeling:

Young Talent Orchestra o.l.v. Mikhail Zemtsov

Euregio Jeugdorkest o.l.v. Hans Casteleyn

Wordt vervolgd in de komende edities.

Philharmonisch Orkest Mozart viert 140-jarig jubileum



Het Philharmonisch Orkest Mozart, het oudste orkest van Amsterdam, bestaat dit jaar 140 jaar. Dat wordt gevierd met twee feestelijke jubileumconcerten op zaterdag 21 april in de Wilhelminakerk te Bussum en op zondag 22 april in de Zuiderkerk te Amsterdam.

Het orkest is een samenwerking aangegaan met het Goylants Kamerkoor en solisten.

Rita Rondeel, voorzitter van het Mozartorkest: "Wij wilden iets bijzonders doen voor het 140-jarig bestaan van het Mozartorkest. Daarom hebben we het Goylants Kamerkoor, dat een uitstekende reputatie heeft, gevraagd om met ons de *Messa di Gloria* van Giacomo Puccini uit te voeren. Het is een schitterend jeugdwerk van Puccini, waarin de latere operacomponist is te herkennen.' Het Goylants Kamerkoor kon zich meteen vinden in de vraag van het Mozartorkest. Rienk Harkema, voorzitter van het koor: 'Wij houden ervan om samen met onze dirigent Bas Halsema grenzen te verkennen en nieuwe uitdagingen aan te gaan. De vraag van het jarige orkest paste daar helemaal bij. Aan de ene kant door de spannende en voor ons nieuwe samenwerking met een gerenommeerd symfonieorkest, aan de andere kant door het contrast dat wij mogen aanbrengen met de a-capella koorwerken van Monteverdi en Palestrina.'

Voor de pauze worden uitgevoerd: Respighi - *Gliuicelli* (orkest), Monteverdi - *Lamento d'Arianna* (koor), Palestrina - *Sicut cervus* (koor), Fauré - *Pavane* (koor en orkest).

Na de pauze: *Messa di Gloria* - Giacomo Puccini (koor en orkest) Dirigent is Leon Bosch, die sinds 2006 is verbonden aan het Mozartorkest. Leon Bosch is soloklarinettist bij het Nederlands Philharmonisch Orkest.

Over het Mozartorkest

Philharmonisch Orkest Mozart bestaat uit gedreven musici; amateurs en professionals. Het orkest is gespecialiseerd in het uitvoeren van symfonische werken van de 17de eeuw tot heden. Bij het Mozartorkest staat het plezier van het samen muziek maken voorop. Het orkest biedt jong talent de kans om te debiteren met een symfonieorkest. De Vereniging Philharmonisch Orkest Mozart is opgericht op 15 november 1878.

Uitvoeringen:

Zaterdag 21 april Wilhelminakerk, Wilhelminaplantsoen 12 Bussum | Aanvang: 20.15 uur

Zondag 22 april Zuiderkerk, Zuiderkerkhof 72 Amsterdam | Aanvang: 15.15 uur

Voor verdere informatie:

www.mozartorkest.nl

www.goylantskamerkoor.nl en

www.facebook.com/Mozartorkest



Mijn favoriet

Mijn favorieten tijdens een verblijf op de Zuidpool (2)

De eerste periode van mijn gefantaseerde Zuidpoolverblijf (zie vorige nieuwsbrief) was gekleurd door het griezelstuk *Het Masker van de Rode Dood*, het verhaal van E.A. Poe met de muziek van Caplet. Even mysterieus maar romantischer van stemming is *Verklärte Nacht* op. 4 voor strijksextet van Arnold Schönberg, eveneens indertijd geprogrammeerd door het Haagse Kamermuziekfestival. “*Zwei Menschen gehn durch kahlen, kalten Hain*”. Zo begint het gedicht “*Verklärte Nacht*” van Richard Dehmel dat Schönberg inspireerde tot zijn gelijknamige sextet. Het eindigt met “*Zwei Menschen gehn durch hohe, helle Nacht*”. Tussen begin en eind ligt een hele gedaanteverandering (Verklärung) besloten die onderwerp is van gedicht en compositie. Tijdens een nachtwandeling door een kaal en kil bos biecht een vrouw haar minnaar op dat zij zwanger is van een andere man. De minnaar stelt haar gerust. Het kind zal van hen beiden zijn. De hartstochtelijke en wanhopige biecht van de vrouw, indringend chromatisch op muziek gezet, wordt gevolgd door de monoloog van de man die door de tonalere toonzetting verzoenend en hoopvol klinkt. Een zangerige melodie verbeeldt de warmte tussen de twee geliefden. Er vindt een mystieke gedaanteverandering van het liefdespaar plaats en het eindigt in een stralende apotheose. De donkere begintonen zijn aan het eind licht en bovenaards geworden. Een wonder hoe Schönberg zo’n psychologische ontwikkeling omzet in muziek.

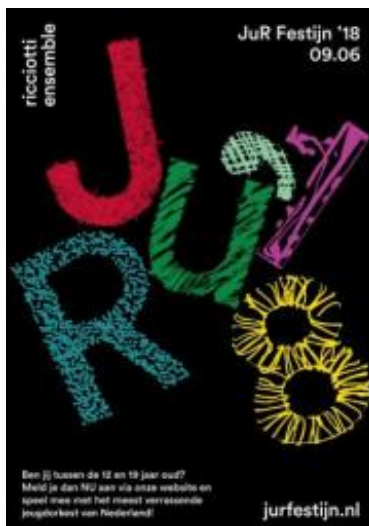
Van Schönberg kan ik geen genoeg krijgen. In de jaren 1970 in Amsterdam leerde ik zijn muziek kennen. Wat een voorrecht om te mogen studeren in een stad waarin het Concertgebouw en andere concertzalen op fietsafstand liggen. Alle hedendaagse muziek wilden we toen ‘ontdekken’. Het eerste dat ik van Schönberg hoorde en zag uitvoeren was in Theater Frascati en maakte diepe indruk: het dromerige ‘*Pierrot Lunaire*’ voor Sprechstimme en vijf instrumentalisten, gebaseerd op gedichten van Albert Giraud. Voor het eerst hoorde ik het gebruik van een zogenaamde Sprechstimme, waarvan ik mij klank en dictie en de eerste regels over de wijn waaraan Pierrot zich ’s nachts met zijn ogen bedrinkt nog steeds herinner. Schönberg zegt met nadruk dat de Sprechmelodie niet gezongen moet worden, maar ook niet gewoon spreken is. Het is een declamatie op toonhoogte. Het onderwerp is de maanzieke Pierrot en zijn waanachtige wereld

van lustvolle en demonische visioenen. De maan wordt bijvoorbeeld een dreigend Turks kromzwaard. Als Pierrot ontwaakt uit zijn nachtmerrie kijkt hij met groteske humor terug op zijn bizarre fantasieën. Die unieke combinatie van instrumentale timbres en Sprechstimme maakt dat de stemming van de gedichten buitengewoon treffend wordt uitgebeeld.

Ik zou ook nog Schönbergs bloedstollende opera *Erwartung* willen meenemen en zijn schitterende strijkkwartetten, indertijd door het Schönberg Kwartet op de televisie uitgevoerd, maar de tijd tussen het ijs is bijna op. Als contrast nog even terug naar het begin van de westerse muziekgeschiedenis. Ooit zong ik binnen de opleiding muziekwetenschap in een Gregoriaans koorklasje, voor iemand zonder katholieke achtergrond een wonderlijke ervaring. Terwijl we ons het lezen van de kwadraatnotatie probeerden eigen te maken, drong geleidelijk aan ook de onaardse schoonheid van de Gregoriaanse gezangen door. De horizontaliteit van deze muziek past eigenlijk wonderwel bij de verstilde witte wereld op Antarctica.

Met al deze verleidelijke en mysterieuze werken zou je de ijselijke realiteit bijna vergeten. Als deze Siberische verbanning er bijna opzit ga ik in de laatste uren de terugkeer vieren met Lanners *Die Werber*. Joseph Lanner werd samen met Johann Strauss Sr. de walskoning van Wenen genoemd. *Die Werber*, een aaneenschakeling van afzonderlijke walsjes, is Weense entertainment muziek van de bovenste plank en nog steeds populair in Wenen. In Nederland is de lente in middels aangebroken.

Lies Wiersema



Ricciotti's JuR Festijn

Wil jij een keer optreden voor mensen die normaal niet naar een concert kunnen? Spelen in je lievelingskleren? Muziek maken van Beethoven tot Angry Birds? Het Ricciotti Ensemble, het enige echte straatsymfonieorkest, doet niet anders. Onder het motto 'overal en voor iedereen' geven we zoveel mogelijk optredens voor zoveel mogelijk mensen. Bijvoorbeeld in een ziekenhuis, winkelcentrum, gevangenis, zomaar op straat of in het zwembad! Ben jij tussen de 12 en 19 jaar oud en wil je een dag uit het leven van het Ricciotti meemaken? Dat kan! Op 9 juni 2018 richten we vijf JuR's op (Junior Ricciotti ensembles) die door heel Nederland zullen optreden. We sluiten de dag af met een feestelijk megaslotoptreden waarbij iedereen is uitgenodigd. Bekijk het promotiefilmpje: Ricciotti's JuR Festijn 2018! Ga naar www.jurfestijn.nl voor een JuR bij jou in de buurt en geef je op vóór 1 mei!



Mahler 5 door Euregio Jeugdorkest (EJO)

Dat het Euregio Jeugdorkest ambitieuze projecten niet schuwt is u wellicht al bekend. Ook dit voorjaar presenteren zij weer een spetterend programma: onder de noemer 'Symfonische Portretten' speelt het EJO *'Hänsel und Gretel'* van Engelbert Humperdinck, *Drie symfonische Sprookjes* van Anatol Ljadov en als hoofdgerecht de imposante *Symfonie nr. 5* van Gustav Mahler. Twee jaar geleden speelde het EJO al diens *2e Symfonie*, wat voor zowel orkest als publiek naar meer smaakte. Onder leiding van dirigent Hans Casteleyn musiceren de Nederlandse en Belgische jongeren tussen 12 en 24 jaar op het hoogste niveau. Naast deze concertreeks bereidt het EJO zich voor op het Nederlands Concours voor Jeugdsymfonieorkesten en een tournee naar Wenen.

De concerttournee 'Symfonische Portretten' vindt in april en mei plaats in Hoogstraten (B), Antwerpen, Tilburg en Eindhoven. Het EJO hoopt u van harte te mogen begroeten op één van deze concertdata!

Meer weten? Of kriebelt het om deze jongeren een duwtje in de rug te geven? Neem dan een kijkje op de website

www.euregiojeugdorkest.com



Lenteweekend Zeister Muziekdagen op 14 en 15 april

Niet één, maar twee concerten van de Zeister Muziekdagen in april, de maand waarin traditioneel het Lenteconcert plaatsvindt. Artistiek leider Alexander Pavlovsky nodigde het Bennewitz Quartet uit, dat met medewerking van klarinettist Harry-Imre Dijkstra speelt op zaterdagavond 14 april. Zij spelen ter ere van het 250-jarig jubileum van de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente Zeist onder meer de *'Super Suite'* van de Zeister componist Willem Wander van Nieuwkerk. Op zondag 15 april neemt het Jerusalem Quartet plaats op het podium, met werken van Mozart, Schulhoff en Debussy. Dit kwartet is komende zomer maar liefst een week te gast tijdens het zomerfestival van de Zeister Muziekdagen. Uiteraard zijn ze dan te horen op het concertpodium, en daarnaast maakt het voltallige kwartet deel uit van het docententeam van de masterclasses.

Meer informatie over het Lenteweekend, het zomerfestival en de kaartverkoop vindt u op www.zeistermuziekdagen.nl



Filmmuziek bij Orkest van Utrecht

Het Orkest van Utrecht maakt op zaterdag en zondag 14 en 15 april een reis door de geschiedenis van de filmmuziek in een programma dat zowel de doorgewinterde concertganger als de fervente film liefhebber zal aanspreken. Kent u de films *Fantasia*, *The Gladiator* en *Star Wars*? Het Orkest van Utrecht vertelt aan de hand van de muziek van deze en andere films hoe de filmmuziek is ontstaan en zich in de loop van de tijd heeft ontwikkeld.

Voor de pauze worden drie bekende klassieke muziekstukken gespeeld, die regisseurs gebruikten in de films *Platoon* en *Fantasia*, namelijk het *Adagio for Strings* van Samuel Barber, Paul Dukas' *De Tovenarsleerling* en de *Nacht op de Kale Berg* van Moessorgsky.

Na de pauze volgen de grote hedendaagse filmcomponisten met muziek van Ennio Morricone, Hans Zimmer (*The Gladiator* en *Pirates of the Caribbean*), Nino Rota (*Godfather*) en John Williams (*Star Wars*).

Het orkest staat onder leiding van Michiel van Vliet. Piano: Lineke Lever en verteller: Jos Bol.

14 april: Woerden, Opstandingskerk, Wilhelminaweg 8.

15 april: Utrecht, Geertekerk, Geertekerkhof 23.

Info: www.orkestvanutrecht.nl

Het orkest heeft nog plaats voor nieuwe leden, met name eerste en alt-violen en koperblazers. Aanmelden:

meespelen@orkestvanutrecht.nl .



Tristan Keuris

Derde editie van Keuris Componisten Concours in Amersfoort

Op 12 mei om 20.15 vindt in de AFAS-zaal van Flint, Amersfoort, het Finale Concert plaats van het derde Keuris Componisten Concours. Bijna 100 componisten uit 35 landen van over de hele wereld hebben stukken ingestuurd voor pianotrio of jeugdsymfonieorkest. De oudste is 76 en de jongste 10 (!). De opdracht was om uitdagend, maar speelbaar te schrijven voor de jeugd. Momenteel buigt de jury (Vanessa Lann, Jeff Hamburg, Joost Kleppe, Rolf Buis en Henry Kelder) zich over een selectie composities om tot de beste drie te komen per categorie. Tijdens het Finale Concert zal het Keuris Ensemble en het Amersfoort Jeugdorkest o.l.v. Rolf Buis de stukken in première brengen. De genomineerde componisten zullen aanwezig zijn en hebben de avond ervoor gewerkt met de ensembles. Tijdens het juryberaad zal een dirigent ter plekke een compositie met het publiek en orkest maken. Na het juryberaad worden de prijzen uitgereikt aan de componisten. Presentatie is in handen van Mike Boddé. Ambassadeur van het concours is Willem Jeths (voormalig componist des vaderlands, oud-student van Tristan Keuris en ook Amersfoorter en lid geweest van het AJO).

Voor meer informatie. www.keurisconcours.nl en tickets: www.bitly.com/keuris3

De avond is uitermate geschikt voor dirigenten, bestuursleden, programma-commissies en geïnteresseerden omdat de jeugdigheid er van af spat, net zoals in de vorige edities. Naast een geldprijs krijgen de componisten de gelegenheid hun werk uit te geven bij Edition MatchingArts, waar nog meer werken voor jeugdorkest te vinden zijn:

www.ma-collective.com/edition/sheet-music



Voorjaarsconcert vol operamelodieën

A 'Night' at the Opera in Valkenswaard

Het Valkenswaards Kamerorkest presenteert op zondag 8 april de voorstelling 'A Night at the Opera', een muzikale middag vol indrukwekkende ouvertures, mooie aria's en meeslepende duetten en koorwerken uit beroemde opera's.

Aan het concert wordt medewerking verleend door het Valkenswaards Kamerkoor en de twee getalenteerde operazangers Pascal Pittie (tenor) en Heidi Pittie (sopraan). Het Valkenswaards Kamerorkest telt zo'n dertig enthousiaste amateurmusici die op een hoog niveau musiceren onder de bezielende leiding van dirigent Martijn Pepels.

'A Night at the Opera' brengt de mooiste operamelodieën bij elkaar. Op het programma staan werken uit opera's van onder anderen Mozart, Purcell, Bellini, Puccini en Bizet; een feest van herkenning met hoogtepunten uit onder meer *La Traviata*, *Carmen*, *I Puritani*, *Rigoletto*, *Csárdásfürstin* en *The bartred Bride*. Een bijzondere belevenis voor zowel de doorgewinterde bezoeker als de nieuwkomer.

Korting

Het concert vindt plaats in Theater De Hofnar in Valkenswaard en begint om 15.00 uur. Kaarten kopen kan op www.hofnar.nl of aan de verkoopbalie van de Hofnar. De entree bedraagt € 12,00; kinderen t/m 12 jaar € 6,00. Wie er snel bij is ontvangt twee euro korting op de toegangsprijs van € 12,00. Vul hiervoor tijdens het bestelproces de kortingscode VKOACTIE in. Deze korting is geldig tot en met vrijdag 6 april.



Muziek in het Kesselsmuseum tijdens Museumweekend

Tijdens het Nationale Museumweekeinde (14 en 15 april) is het Kesselsmuseum (Goirkestraat Tilburg) gratis te bezoeken. Er zal veel muziek te horen zijn.

Op zaterdagmiddag bespelen de leden van het Kessels Saxofoonkwartet hun originele gerestaureerde saxofoons van rond 1900. Zij doen dit onder leiding van Lauran van der Sanden. Ook de zeldzame Kessels vleugel en de pianola zijn regelmatig te beluisteren.

Kessels was een roemruchte muziekinstrumentenfabriek, die failliet ging in de jaren dertig. Het museum besteedt aandacht aan verschillende (Tilburgse) familiebedrijven, die in de voetsporen traden van Kessels, zoals Passier, Peeters, Birker, Rossmeisl en Van Gorp (vioolbouwer). Met name van de familie Peeters is veel materiaal bewaard gebleven, zodat een speciale zaal is ingericht voor drie generaties muziekinstrumentenbouwers.

Kessels heeft ook een hele reeks strijkinstrumenten gebouwd, zo rond begin 1900, waaronder Kessels model Stradivarius violen, celli en contrabassen. Het museum heeft enkele prachtige exemplaren in zijn collectie en de medewerkers zijn eigenlijk wel benieuwd hoe goed ze nu echt zijn/waren? Aan de strijkers van de FASO daarom de uitdaging om deze instrumenten tijdens het komende open museumweekend eens te gaan uitproberen tijdens een bezoek aan het museum!

In de volgende editie van de FASO Nieuwsbrief besteden wij uitgebreid aandacht aan dit, voor Nederland, unieke museum. Voor informatie: www.kesselsmuseum.nl



Bladmuziek nu in FASO-bibliotheek

Première van 'De gelaarsde Kat' groot succes

Het orkest van Toonkunst Bussum voerde op zondag 18 februari de wereldpremière uit van *De gelaarsde Kat* van componist Dirk van der Niet uit Huizen.

Deze compositie, voor orkest met spreekstem, werd in opdracht van Toonkunst Bussum geschreven met ondersteuning van de FASO en de muziek is nu beschikbaar in de FASO-bibliotheek. De bezetting van dit goed speelbare, nieuwe werk is als volgt: Hout: 2, 2, 2, 2; Koper: 3, 1, 1, 1; pk, 2 perc.; Strijkers: 6, 6, 4, 4, 3; spreekstem.

Deze eerste uitvoering (in aanwezigheid van de componist) vond plaats in theater Spant! in Bussum voor een publiek van bijna 600 toehoorders! Koorlid Louise Römer wist het jeugdige (en ook oudere) publiek met de vertelling van het sprookje op onnavolgbare wijze te boeien. Jeugdige balletdansers van Dansstudio Van Harten (Weesp/Bussum) vertolkten de karakters en overige dansen. Als extra feestelijk tintje deed een tiental jonge strijkers uit het jeugd-strijkorkest van Toonkunst Bussum in het grote orkest mee. Na afloop was er een instrumentenparade waarin het jonge publiek zich op alle instrumenten mocht uitleven. Onder het publiek waren vertegenwoordigers van de FASO (bestuur en commissies) en meerdere FASO-lidorkesten die met enthousiaste berichten naar huis gingen. Voor een impressie van dit muziekfeest zie: www.toonkunstbussum.nl

Het initiatief van Toonkunst Bussum krijgt nu al een vervolg: het VUSO uit Utrecht wil in december ook een Kinderconcert uitvoeren met een nieuwe, speciaal voor die gelegenheid gecomponeerde compositie; over de vorderingen daarvan houden wij u op de hoogte.



Domstad Jeugdorkest houdt crowdfunding voor deelname in Bergen

Domstad Jeugdorkest, bestaande uit zo'n 50 jongeren van 13 tot 18 jaar, zal in mei deelnemen aan het 11e European Orchestra Festival in Bergen, Noorwegen. Dit wordt de vierde editie van het festival dat Domstad Jeugdorkest zal meemaken en ze verheugen zich er zeer op! Een van de orkestouders verwoordt het als volgt: 'Ook al zijn de meeste andere deelnemende orkesten geen jeugdorkest, maar juist volwassenen, het is elke keer weer bijzonder leerzaam voor onze jonge spelers. Ze leren misschien wel méér van het samenspelen met volwassenen! Het mengt altijd zo ontzettend leuk!'

Om de kosten van de orkestreis voor alle deelnemers betaalbaar te houden is een crowdfunding campagne gestart via platform 'Voordekunst.nl' die loopt tot 31 maart a.s. Draagt u de jeugd een warm hart toe, steunt u dan deze educatieve reis! Doneren kan al vanaf €10,-. Ga naar www.voordekunst.nl en zoek naar de actie 'Help Domstad Jeugdorkest naar Noorwegen!'

In een volgende editie van deze nieuwsbrief zal meer informatie verschijnen over deelname van Domstad Jeugdorkest aan het European Orchestra Festival.



Huismuziek

Proeflokaal

In Akoesticum in Ede worden in het zogeheten *Proeflokaal* op zondagmiddag 22 april drie workshops gehouden van elk drie kwartier.

Wat kun je voorproeven? Onder meer Cubaanse zang, Songwriting, het bespelen van de Didgeridoo, Lotti voor koor en orkest, een strijkkwartet voor beginners en Spaanse renaissancemuziek. Er zijn maar liefst zes nieuwe docenten aanwezig.

Voor meer informatie: www.huismuziek.nl

Kopij FASO Nieuwsbrief - 1e helft 2018

Nummer	Deadline	Verschijningsdatum
2018 - 2b	-	7 april
2018 - 3	5 mei	19 mei
2018 - 4	16 juni	30 juni