

26 maart 2017

Beste lezer,

Bij ontvangst van deze Nieuwsbrief is de lente nog geen week 'oud' en krijg je zin om het eerste deel van Vivaldi's Jaargetijden door de luidsprekers te laten schallen, die heerlijke, tijdloze muziek. Ook nu weer een Nieuwsbrief vol met nieuws en verheugende feiten met veel aandacht voor muziek door en voor de jeugd.

Nederland begint in dat opzicht eindelijk op stoom te komen. Als het nieuwe kabinet nu ook het cultuurbeleid serieus gaat nemen en het financiële klimaat voor kunst en cultuur aanpast, dan wordt het in onze contreien wellicht ook eindelijk weer eens 'Lente'!

Voor de inhoud verwijzen we naar onderstaand overzicht; een mooie mix van onderwerpen waarmee wij u veel leesplezier wensen.

De redactie (Jet Katgert, Sanneke van der Ouw, Ninon Vis en Wil Senden)

Inhoud:

- *Van de bestuurstafel*
- *Jeugdbeleid*
- *Samenwerken met het FASO-fluitensemble?*
- *Wie wij zijn - het Nederlands Studenten Orkest (NSO)*
- *Mijn Favoriet Peter en de Wolf*
- *Koninklijk concertgebouw concours*
- *Schoolvoorstelling "Waterwerken" in het Koninklijk Concertgebouw*
- *Fagot Centraal*
- *Tijdschrift De Klarinet*
- *Nationaal Projectorkest*
- *Groninger Mozart Ensemble met herontdekte Tsjechische composities*
- *VUSO presenteert: op zoek naar Mozart*
- *Symfonieorkest Rijnmond (SOR) met Lunchconcert in De Doelen*
- *Orlandofestival 2017*
- *Huismuziek*
- *Flutonic*

Van de bestuurstafel

De uitnodigingen voor de FASO Jaarvergadering op 1 april in Lelystad zijn verstuurd, per mail. Heeft u ze niet, graag even



melden bij secretaris@faso.eu

Over veel van de onderwerpen hieronder kunt u meer vinden op www.faso.eu, bijv. onder de rubriek “service”.

Veel mooie ideeën van FASO-leden kwamen ook weer binnen via Facebook. Heeft u geen Facebook? Dan kunt het toch zien via “de Facebook-knop” op www.faso.eu, bovenaan rechts op uw scherm.

Enkele voorbeelden: openbare repetitie bij het Zeeuws Orkest (kinderen zitten op de grond tussen de musici); Sonante Wageningen geeft een concert voor en door kinderen van ‘de Lettertuin’; jeugdorkesten zijn weer volop actief zoals het Hofstads Jeugdorkest en het EJO bereidt zich voor op het verwelkomen van de Koninklijke familie.

De plaatjes alleen al! Wordt je vanzelf enthousiast van. Die jeugdige opvolging voor onze orkesten komt er echt wel, als we maar contact zoeken en houden.

FASO en KNMO

De samenwerking van FASO en KNMO gaat over heel concrete zaken (diverse FASO-leden hebben al eens gezocht wat zij kunnen regelen via de KNMO).

Aan de andere kant levert het vooral nadenken over Jeugdbeleid op. Wilma van der Heide heeft, al of niet met Jan Sier, de FASO al op diverse bijeenkomsten geïntroduceerd met een mooie Powerpoint presentatie. Verder is zij erg actief, samen met andere leden van de cie. Jeugdbeleid van de FASO, om in de praktijk te verkennen hoe dat gaat bij de KNMO, bijv. met examens.

Ondergetekende is lid van de generieke commissie Educatie en Jeugdbeleid van de KNMO. Daar wordt hard nagedacht over het trekken en vasthouden van jeugdleden, en over hoe je “het nut van muziek” onder de aandacht kunt brengen. Er wordt ook veel nagedacht over hoe wij van de jeugd zelf kunnen leren hoe wij het beter kunnen doen. Vooral de leden die in het onderwijs actief zijn blijven iedereen wakker schudden. Veel creatieve gedachten borrelen daar op in die commissie, u hoort daar nog van.

De KNMO heeft een prachtige glossy, de Klankwijzer, u kunt daar uw verhalen ook insturen! Mocht u die Klankwijzer eens willen inzien dan kunt u zich melden bij ondergetekende, of natuurlijk gelijk één of meer abonnement nemen voor uw orkest via e-mail: abonnement@bcm.nl

Jeugdbeleid

Jeugd en beginners in uw orkest?

De FASO-commissie Jeugdbeleid helpt ook in 2017 weer met het ontwikkelen van beleid voor zowel jeugdige als beginnende strijkers of herintreders. Hierbij kunt u denken aan de start van een jeugd strijkorkest, een (nieuw) project voor beginnende strijkers of een dagorkest. Ook adviseren we graag bij het opzetten van kinderconcerten met een aantal suggesties voor de programmering en uitvoering.

Wij vragen: duidelijke affiniteit met jeugdbeleid en voldoende helpende handen.

Wij bieden: voorbeelden van best practice en uitgewerkte draaiboeken; muziek voor beginnende strijkers (via de FASO-bibliotheek); (bescheiden) financiële ondersteuning.

Enthousiast? Mail dan vòòr 15 april 2017 naar

jeugdzaken@faso.eu

Richtlijnen voor strijkersexamens - FASO en ESTA

De richtlijnen voor strijkers zijn aan revisie toe. Hoewel niet iedereen examens voor strijkers erg belangrijk vindt (in tegenstelling tot de HAFABRA) komen er steeds vaker vragen over de mogelijkheid van examens voor strijkers. Op een aantal plekken in Nederland lijkt dat al goed geregeld maar op een heleboel plaatsen nog niet. Examens die aansluiten op die richtlijnen kunnen de transparantie van die examens en de objectiviteit van de beoordeling in belangrijke mate vergroten. Bij wie kun je dan het beste te rade gaan? Bij de docenten dus!

De FASO is daarom lid geworden van de ESTA (European String Teachers Associaton).

Op 11 maart j.l. bezocht Wilma van der Heide de geweldige mini-conferentie van de ESTA over methodieken; zij beluisterde meerdere strijkpedagogen die op die dag hun methodieken presenteerden en hun lesmateriaal aanboden:

Gabriel Koeppen uit Duitsland over zijn innovatieve methoden Celloschule, Open Strings en Thumb Position Fun; de Nederlandse Carmen Eberz over haar methode *Zo speel ik viool*; de Britse Kathy Blackwell (viool) en David Blackwell (cello) over *Fiddle, Viola en Cello Time*.

Gabriel Koeppen met een serie improvisatie-oefeningen en Kathy en David Blackwell over de Musical String Starter deden de tijd vervliegen vanwege hun activerende presentatietechnieken en

ludieke oefeningen. Vooral Kathy en David met hun ideeën om algemene muzikale vaardigheden en strijktechnieken te ontwikkelen zoals puls- en ritmespelletjes, linker- en rechterhandtechniek en luister- en leesvaardigheden waren meer dan de moeite waard om te beluisteren en, eigenlijk, om zelf mee te doen. Het was een prachtige dag met veel mooie contacten en goede mogelijkheden tot samenwerking. Ook te weten gekomen op die dag: ook amateur strijkers kunnen lid van de ESTA worden. Voor iedere strijker van harte aanbevolen!



Samenwerken met het FASO-fluitensemble?

Het FASO fluitensemble Flens zoekt mogelijkheden om samen met een ander ensemble een optreden te verzorgen. Wij zijn een enthousiaste groep gevorderde fluitisten, van piccolo tot bas, met een breed repertoire.

We repeteren onder de inspirerende leiding van Egbert Jan Louwerse en om een afwisselend programma te kunnen samenstellen zoeken wij een combinatie met andere musici, waarbij we ieder een deel van het programma verzorgen. Liefst in midden Nederland. Leuk idee?

Bel of mail naar Welmoed Loots, 06 54282625,
welmoedloots@gmail.com



Wie wij zijn - het Nederlands Studenten Orkest (NSO)

Al 65 jaar een fenomeen in het Nederlandse muziekleven

Wellicht al wel bekend bij u, maar toch stellen wij ons graag nog even voor.

Afgelopen februari werden onze levens, Someren en de 10 mooiste concertzalen van Nederland op z'n kop gezet.....

Hoe het in zijn werk gaat: 80-100 studenten nemen een maand vrij van hun studie om de mooiste maand van hun leven te beleven. Door middel van (streng) audities kun je als student toegelaten worden.

Na een repetitieweekend in december in het Brabantse Someren begint het dan echt in februari. Het pittoreske Someren verandert in een ware studentenstad. Overdag wordt intensief gerepeteerd wat resulteert in muziek maken op zeer hoog niveau. Tussen de repetities staat fantastisch eten klaar en af en toe komt er een

yogadocent, een fysiotherapeut of een fitnessinstructeur voor een uurtje vermaak op sportief gebied.

Er wordt gerepeteerd tussen 10.00 en 22.30 uur en daarna gaat de bar open. Iedere avond neemt er een ander studentenorkest plaats achter de tap en het feest gaat iedere avond weer los. Over hoofdpijn en katers wordt op de avond zelf weinig nagedacht, daar zijn we tenslotte studenten voor. Uiteraard wordt er de dag erna weer hard gerepeteerd en iedereen zorgt goed voor elkaar.

Over zorgen voor elkaar gesproken: iedereen heeft een zogenoemde troetel en daarvoor ben je extra lief. Sinds een aantal jaren zit er een Action in Someren en in februari draait deze overuren. De mooiste cadeaus worden voor de troetels gekocht: verkleedpakken, bloemen, tiara's, chocolade, een discolamp en ga zo maar door. Het NSO past zich uitstekend aan bij de plaatselijke tradities: carnaval!

Na 10 intensieve dagen van repeteren volgt de concerttournee. Waar door dirigent en orkest keihard naartoe gewerkt is kan het orkest eindelijk in de concertzalen laten horen. Spannend is het ook wel. Om de thuisbasis in Someren te verlaten en naar de grote concertzalen te vertrekken voelt als een grote overgang. Het orkest is er zeker klaar voor! Het repeteren is lang genoeg geweest en de groei tijdens de concerten kan beginnen. De opbouw van elke dag is hetzelfde: 's ochtends in de bus naar de volgende stad. Vervolgens is er dagelijks een lunch aangeboden door een sponsor of lokale universiteit. Na een podiumrepetitie in de zaal vertrekken de orkestleden naar gastgezinnen. Hier worden ze lekker verwend, er wordt een wasje gedraaid, een powernap gedaan, heerlijk gegeten en energie hervonden voor een concert. De orkestleden zitten elke dag met iemand anders in een gastgezin, dus ook hier leert het orkest elkaar steeds beter kennen. De gastgezinnen geven een sleutel van het huis aan de orkestleden en zelf zorgen ze dat ze weer 'thuis' komen.

Na elk concert wordt er een feestje georganiseerd waarna de orkestleden hopelijk bij het goede huis arriveren. Soms verdwaalt er wel iemand maar inmiddels kan iedereen goed met GoogleMaps omgaan en gaat het gelukkig goed.

Uniek aan het NSO is dat alle orkestleden verantwoordelijk zijn voor het reilen en zeilen van het orkest tijdens deze tourneewek. Orkestleden zijn wel in 25 commissies opgedeeld om zo allemaal hun steentje bij te dragen. Zo is er een laadcommissie en een podiumcommissie, die dagelijks zorgen dat al het slagwerk, contrabassen, harpen, en andere zware spullen worden in- en uitgeladen en het podium wordt opgebouwd.

Daarnaast zijn er ook nog leuke commissietjes zoals een Valentijnscommissie! Deze orkestleden zorgen dat bij het Valentijnsconcert alle mannen uit het orkest een corsage dragen. Ook zorgen ze voor een leuke verrassing voor het orkest om

deze mooie dag te vieren. Dit jaar hebben alle orkestleden briefjes naar elkaar gestuurd om zo extra lief voor elkaar te zijn. Een reeks van tien concerten is best zwaar maar toch zit er een enorme groei in het orkest tijdens de concerten. Elke dag wordt hard gewerkt en elke avond weer proberen alle orkestleden het maximale uit zichzelf te halen. Het hoogtepunt is natuurlijk het concert in Het Concertgebouw. Hier spelen veel orkestleden voor de eerste keer en dit is elke keer weer een bijzondere ervaring. Tussen de bedrijven door op deze laatste concertdag maakt iedereen zich op voor de reis naar het buitenland. Bier, chips, broodjes en ander lekkers wordt ingeslagen voor het feestje én de nacht in de bus.

Dan is het dan echt tijd voor het laatste concert in Nederland. Iedereen voelt de spanning, hier heeft het orkest naartoe gewerkt. Iedereen heeft vrienden, kennissen en familie opgetrommeld om het eindresultaat te laten horen. De dirigent komt de trap af en het applaus is overweldigend. Wat is dit toch een geweldige zaal!

Hier geeft het orkest nog eenmaal alles wat het in zich heeft, en voor veel orkestleden zijn de laatste noten emotionele noten. Tranen worden gelaten, sectiegenoten geven elkaar een dikke knuffel, en orkestleden complimenteren elkaar met deze prestatie. Dan is het daarna echt tijd voor de week in het buitenland. Een week met ontspanning, laatste concerten, laatste feestjes en veel vrije tijd. Een perfecte afsluiter voor een ontzettend bijzondere maand.

www.nso.nl



Mijn Favoriet Peter en de Wolf

Peter en de Wolf (Prokofieff)

Jarenlang heeft het Bataafs Symfonie Orkest (BSO) in Den Haag Peter en de Wolf opgevoerd voor basisscholen. De leerlingen kregen vooraf een lesbrief waarin het verhaal stond en een uitleg over de verschillende instrumenten van het orkest. We huurden ook een verteller in en we kregen hiervoor subsidie van de gemeente.

Hoewel er soms schoolklassen bij waren die meer lawaai produceerden dan het orkest zelf, was het toch elk jaar weer een dankbare en leuke middag, waarin we twee uitvoeringen achter elkaar gaven.

Alleen...voor mij als fagottiste niet iets om nu fijn naar uit te kijken. De partij van grootvader (de fagot) ligt heel open en is niet bepaald gemakkelijk. De "tune" van opa, allemaal solo, begin met de beruchte lage B, die lastig aanspreekt en dan zitten er ook nog minder handige bindingen in.

Elk jaar weer was ik dus behoorlijk nerveus voor deze schoolconcertjes. Het moest een keer gebeuren: de lage B liet het afweten en duidelijk hoorbaar mislukte tweemaal mijn solo. Ik natuurlijk de pest in, maar wat gebeurde er die middag?

De wolf (hoorns) ging nog meer onderuit dan opa. Veel meer, zelfs. We hadden een inval-hoornist erbij, die duidelijk niet tegen zijn taak was opgewassen en er dwars doorheen volkomen verkeerde noten toeterde. Zijn collega's lieten duidelijk hoorbaar hun ongenoegen blijken en bij de tweede wolf-passage ging het nog erger mis.

Na afloop herinnerde iedereen zich dit voorval; over een gestruikelde opa werd niet gesproken.

Ninon Vis



Koninklijk concertgebouw concours

Ben je tussen de 9 en 14 jaar oud en bespeel je een muziekinstrument? Geef je dan snel op voor het Koninklijk Concertgebouw Concours! Dit concours is dé kans om jezelf te presenteren op het mooiste podium van Nederland. Het concours staat open voor alle instrumenten en verschillende muziekstijlen. Schrijf je nu in en wie weet mag jij komen spelen tijdens de halve finale op 20 mei!

Er is op 10 juni 2017 een workshopdag voor alle deelnemers. Tijdens deze dag studeren jullie onder leiding van een gevestigde dirigent een orkeststuk in, en krijg je een rondleiding door het Concertgebouw. Iedereen die wordt geselecteerd voor de finale, die op 25 juni plaatsvindt, krijgt een masterclass podiumpresentatie en kaarten voor een concert in het Concertgebouw. De winnaar krijgt € 1.000, dit bedrag is bedoeld voor je muzikale ontwikkeling. Aanmelden is mogelijk t/m 27 maart 2017 en daarvoor maak je een filmpje van jezelf. Meer informatie vind je op www.concertgebouw.nl/kcc2017



Schoolvoorstelling "Waterwerken" in het Koninklijk Concertgebouw

Voor veel kinderen is de kennismaking met klassieke muziek niet vanzelfsprekend. Met Waterwerken worden heel veel kinderen bereikt die anders niet naar het Concertgebouw zouden komen. Met de educatieprojecten bereikte het Concertgebouw vorig jaar zo'n 30.000 kinderen!

Na een enthousiasmerende toelichting van Hoofd Educatie & Participatie Anja van Keulen, bezochten Bekkie Doornweerd, Dijen Kwik en Wilma van der Heide de overweldigend mooie schoolvoorstelling Waterwerken op 26 januari 2017. Dit concert, bedoeld voor leerlingen uit groep 5 en 6 van de basisschool, is duidelijk een bijzondere belevenis voor de kinderen.

Het komt natuurlijk niet vaak voor dat je met 800 kinderen tegelijk in de Grote Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam mag zingen!

Aan het concert ging een docententraining vooraf, zodat de groepsleerkrachten de liedjes en choreografie de liedjes al op school aan hun leerlingen konden aanleren. De muziek is gecomponeerd door Bob Zimmerman, de teksten door Ruben van Gogh, de choreografie is van Panda van Proosdij en de regie ligt bij Elsina Jansen. De muzikale omlijsting werd gedaan door het Nederlands Philharmonisch Orkest o.l.v. Frans-Aert Burghgraef. Solisten waren Tania Kross en Willem de Vries. Staat u voor de klas en wilt u ook met uw klas naar het Concertgebouw? Zowel voor het primair als het voortgezet onderwijs zijn er elk jaar veel mogelijkheden. Het aanbod is te bekijken op <http://educatie.concertgebouw.nl>



Fagot Centraal

Op 13 en 14 mei organiseert het Fagot Netwerk een bijzondere evenement in Groningen: Fagot centraal genoemd. Dit gebeurt in samenwerking met de Stichting Fagot Festival en hoofdsponsor Fagotatelier Sollie, Prins Claus Conservatorium Groningen. Een weekeinde lang zal de fagot volop in de schijnwerpers staan. Op het programma:

- Een concours voor amateurfagottisten en een concours voor professionele fagottisten en conservatoriumstudenten (fagot, barokfagot, contrafagot).
- Masterclasses door Pieter Nuytten, Simon Van Holen, Wouter Verschuren, Sophie Dartigalongue.
- Workshops, o.a. lichte muziek, moderne technieken, rieten maken, podiumangst.
- Concerten door Bram van Sambeek en Sophie Dartigalongue, de jonge solofagottist van de Wiener Philharmoniker/Staats Oper .
- Markt met fagotten, toebehoren, accessoires, cd's en bladmuziek.

De kosten bedragen: € 60,-. Leden van het Fagot Netwerk krijgen €10,- korting.

Als je je aanmeldt voor deelname aan een van de programma-onderdelen, heb je als luisteraar automatisch toegang tot alle onderdelen.

Voor actieve deelname aan elk extra programma-onderdeel betaal je € 40,- extra.

Wil je niet meedoen, maar wel komen luisteren? Ook dat is mogelijk: voor € 20,- kun je een festivalpas bestellen voor het hele weekeinde.

Aanmelden en informatie: www.fagotnetwerk.org.



Tijdschrift De Klarinet

Informatiebron voor amateur- en beroeps klarinettenisten

Sinds maart 1999 verschijnt elke twee weken het tijdschrift de Klarinet. Het blad wordt gestuurd naar abonnees in België en Nederland, zowel beroeps- als amateurklarinettenisten. In de Klarinet staan achtergrondartikelen, interviews, nieuwsberichten, besprekingen van cd's en bladmuziek, aankondigingen en verslagen van concerten en klarinetevenementen, etc.

Een jaarabonnement op de Klarinet kost € 25,- en kan aangevraagd worden via www.deklarinet.com of tel. 038 2302084. Op de site staat ook een inblikexemplaar; een los nummer kan aangevraagd worden voor € 4,50. Het blad is op A4-formaat, full colour en heeft 28 tot 36 pagina's.

Geïnteresseerden kunnen via deklarinet@ziggo.nl kosteloos een overzicht ontvangen met een opsomming van de artikelen die verschenen zijn sinds 1999.

Sinds 2011 verschijnt via de Klarinet ook bladmuziek, het betreft veelal werken die voor een speciale gelegenheid zijn geschreven en daarna onderin een kast zijn beland. Muziekuitgeverij de Klarinet blaast deze (klarinet)werken nieuw leven in. Tot nu toe verschenen stukken voor onder andere klarinetkwartet en klarinetorkest (clarinet choir). De werken zijn te vinden in de bladmuziekwinkel op www.deklarinet.com. Op deze site staat ook actueel klarinetnieuws.



Nationaal Projectorkest

Het Nationaal Projectorkest is een ad hoc symfonieorkest voor gevorderde muzikanten van gemiddeld 25 t/m 50 jaar, die het leuk vinden om om projectbasis samen muziek te maken. In een projectweekend wordt een uitdagend programma ingestudeerd in combinatie met een andere uitdagende activiteit zoals zeilen, het thema van het eerste weekend in september 2017! Elk project wordt afgesloten met een concert. Het project speelt op hoog niveau symfonische (kamer)muziek. Voor elk project wordt gezocht naar ambitieuze amateurs. Het orkest staat onder leiding van tubaïst en dirigent Arne Visser.

Het project van 2017 wordt gehouden in groepsverblijf 't Keldertje in Huizen, vlakbij het Gooimeer, met blokhutten om in te slapen en een ruimte om te musiceren, te eten en te recreëren. Op het programma staat onder meer de 8e symfonie van Dvorak. Het repetitieweekend vindt plaats van 1 t/m 3 september en kost slechts 125 euro, inclusief een middagje zeilen. Aanmelden kan tot 1 april 2017 via de website:

<http://nationaalprojectorkest.wordpress.com>



Groninger Mozart Ensemble met herontdekte Tsjechische composities

Het repertoire van het Groninger Mozart Ensemble, een koor en een orkest, bestaat vooral uit klassieke muziek uit de achttiende en negentiende eeuw. In die tijd was er regelmatig contact tussen componisten als Haydn en Mozart met Tsjechische componisten, van wie de muziek veel invloed had op de muziek in andere delen van Europa. Bekende Tsjechische componisten zijn Smetana en Dvořák, maar er is nog veel meer muziek uit de achttiende en negentiende eeuw. Zo vond Ton Meijer van het GME in het museum van Visoké Myto manuscripten van muziek van Johann Baptist Vaňhal en Jan Vítěšek.

Ton Meijer is al deze muziek gaan bestuderen, uitschrijven en uitwerken en zo komt het dat deze werken in april 2017 voor het eerst sinds lange tijd te horen zullen zijn. De concerten zijn op 7 april in de Gorechtkerk in Haren en op 8 april in de Jozefkerk in Assen, beide om 20.15 uur. Meer informatie over deze bijzondere concerten is te vinden op www.groningermozartensemble.nl



VUSO presenteert: op zoek naar Mozart

Zaterdagavond 8 april geeft het Verenigd Utrechts Symfonie Orkest (VUSO) o.l.v. Reinier Bavinck een concert in het ZIMIHC theater Zuilen in Utrecht met solistische medewerking van Maarten Jansen op cello.

In "Op zoek naar Mozart" speelt het VUSO vier werken van tijdgenoten van Mozart. In deze werken valt te beluisteren hoe Mozart werd geïnspireerd door Haydn en Salieri en wat zijn invloed was op werk van Beethoven en Saint Georges. Het concert opent met het celloconcert van Haydn met Maarten Jansen als solist. Mozart zag Haydn als zijn leermeester en noemde hem daarom 'Papa Haydn'. Beethoven daarentegen kan worden beschouwd als opvolger van Mozart. Salieri wordt in de beroemde film Amadeus neergezet als een soort mislukte Mozart. In het concert wordt echter duidelijk dat dit beeld genuanceerd moet worden. Saint Georges werd vanwege zijn donkere huidskleur de 'zwarte Mozart' genoemd. Jan Jacobs Mulder schreef hier een boek over en zal er kort iets over vertellen. Tenslotte sluit het VUSO het concert af met werk van de enige echte Mozart.

Het concert begint om 20.00. Locatie: ZIMIHC theater Zuilen, Pr. Christinalaan, 3554 GD Utrecht. De toegangsprijs is 12,50 euro voor volwassenen en 10 euro voor kinderen t/m 12 jaar. Kaarten kunt u kopen via de website van het ZIMIHC theater (www.zimihc.nl), bij leden van het orkest en op de avond zelf aan de kassa.

Voor informatie over het VUSO zie www.vuso-amateurorkest.nl. N.B. De bijgevoegde illustratie is gemaakt door Judith Reinders.



Symfonieorkest Rijnmond (SOR) met Lunchconcert in De Doelen

Op zaterdagmiddag 22 april verzorgt SOR een lunchconcert in de Doelen in Rotterdam. Onder leiding van dirigent Cor van der Linden worden delen uit het Zwanenmeer en uit de Carmen Suites gespeeld (met zangsoliste Annelies Prins) plus Verdi's ouverture La forza del destino. De entree is gratis, aanvang 12.45; de zaal is om half een open. Gezien de successen van vroegere lunchconcerten door het SOR, een absolute aanrader!

Orkest viert 10-jarig bestaan

Het SOR bestaat dit jaar 10 jaar en geeft op zaterdagavond 17 juni in de Laurenskerk in Rotterdam het lustrumconcert. In de volgende FASO Nieuwsbrief leest u hier meer over.

Zie ook: www.symfonieorkestrijnmond.nl



Orlandofestival 2017

Zoals in onze vorige Nieuwsbrief al werd vermeld, is de inschrijving voor het Orlando Festival 2107 begonnen. Deze 36ste editie van het beroemde internationale kamermuziekfestival en -concours vindt plaats van 10 tot 20 augustus in Rolduc Kerkrade.

Inschrijving staat open voor zowel bestaande ensembles als individuele musici en voor amateurs van alle leeftijden. Jonge professionele ensembles zijn welkom in masterclasses. Via de nieuwe website van het festival kunnen ook bezoeken al dan niet met overnachting worden geboekt. Let wel: er is maar een beperkt aantal hotelkamers beschikbaar in Rolduc.

Ook bezoekers, liefhebbers van kamermuziek, kunnen dus hun hart ophalen aan de bijzondere sfeer en unieke locatie door een of meerdere dagen langs te komen en de talloze openbare evenementen te bezoeken.

De deadline voor de inschrijving van deelnemers is 1 juni.

Bezoekers kunnen boeken zolang er plaats is.

Info: www.orlandofestival.nl en info@orlandofestival.nl

Postadres: Stichting Kamermuziek Limburg, Postbus 246, 6460 AE Kerkrade, tel. 045 3690556



Huismuziek

Het programma van het seizoen september 2017-augustus 2018 is bekend en kan worden bekeken op de website:

www.huismuziek.nl

Ook de Open cursusmiddag op 7 mei staat online en de inschrijving is geopend. Je kunt drie cursussen uit het nieuwe seizoen voorproeven. Er zijn niet alleen nieuwe docenten en cursussen, maar ook bijvoorbeeld Improviseren kun je leren, een cursus die keer op keer vol zit. De andere cursussen komen in april op de website en de inschrijving daarvoor opent op 8 mei. Op 7 mei vindt tevens de Algemene Ledenvergadering plaats.

Musici gezocht

- Het cello-ensemble Huismuziek Amersfoort zoekt cellisten. Spiccato staat sinds november o.l.v. Elske Tinbergen. Er wordt eenmaal per twee weken gerepeteerd. Gespeeld wordt originele en bewerkte muziek van renaissance tot moderne tijd.
- Het Gooi en Vecht Gitaarorkest is een gloednieuwe ensemble, dat repeteert in de bibliotheek van Weesp. Spelers van alle stijlen, niveaus, leeftijden en gitaarsoorten zijn welkom. Dirigent: Christiaan de Jong.
- Voor The Image of Melancholy op 13 mei in Ede worden nog diverse instrumentalisten gezocht, zowel voor het blokfluitensemble als het gemengd ensemble.

Nieuws uit de regio

- Huismuziek Nijmegen bestaat 30 jaar. Op 1 april gaan de leden terug in de tijd tijdens de feestelijke viering.
- Op 8 april organiseert Huismuziek Twente een samenspeeldag met op de lessenaar o.a. Mozart, Boyce en Braziliaanse volksmuziek.
 - Eveneens op 8 april spelen acht ensembles van Huismuziek Krimpenerwaard in het streekmuseum in Krimpen aan den IJssel.
- Op 22 april kun je in Bilthoven onder leiding van Norbert Kunst een dag Bach spelen ter afsluiting van de passietijd.
- In het najaar viert Huismuziek Twente het 65-jarige bestaan. Op 14 oktober is er een grote samenspeeldag in Hengelo. Informatie en aanmeldingen: www.huismuziek.nl



Flutonica

-Het Flutonica Fluitorkest komt drie keer per jaar een dag bij elkaar. Iedere fluitist die een paar jaar les heeft gehad, kan deelnemen. Er wordt gespeeld op piccolo, c-fluiten, altfluit en basfluit. Er is inmiddels een vaste groep deelnemers ontstaan, die elke bijeenkomst wordt uitgebreid met nieuwelingen. De muziek wordt altijd een paar weken voor de bijeenkomst toegestuurd. Het Flutonica Fluitorkest werkt niet aan een repertoire. Elke bijeenkomst worden twee stukken gestudeerd. Voorop staat het speelplezier en de mogelijkheid om te spelen in een groot fluitorkest.

Er is een bijeenkomst op 20 mei in Utrecht.

Traverso

- Flutonica organiseert workshops waarin men kennis kan maken met het bespelen van de traverso. Voor wie nog nooit op een traverso heeft gespeeld en voor wie al enige ervaring heeft. In deze workshops leer je al snel eenvoudige barokmuziek spelen. Na afloop worden studieopdrachten mee gegeven. Wie geen traverso heeft, krijgt voor deze cyclus een instrument te leen.

De eerste serie is inmiddels gestart, de tweede serie vindt plaats in september, oktober, november, december 2017 in Leerdam en staat onder leiding van Raymond Honing.

In dezelfde maanden vindt ook de tweede serie workshops plaats, getiteld:

“Verder met de traverso”, waarin het geleerde wordt toegepast en speelvaardigheden verder worden ontwikkeld. Je moet nu zelf in het bezit zijn van een traverso.

Informatie en aanmelden: www.flutonica.nl

Kopij FASO Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u sturen naar:

redactie@faso.eu

We stellen het op prijs als u een toepasselijke afbeelding (foto, logo o.i.d.) meestuurt. Let wel: we kunnen geen afbeeldingen groter dan 1 Mb plaatsen zonder aanpassing; het zou ons erg helpen als de afbeelding al gecomprimeerd is tot webpage - formaat.

De deadlines en verschijningsdata van de FASO-nieuwsbrief tot zomer 2017 zijn weergegeven in de volgende tabel:

Nummer	Deadline	Verschijningsdatum
2017-3	29 april	13 mei
2017-4	10 juni	24 juni